

PRESENTAMOS A LA ZULLY MORENO 1979



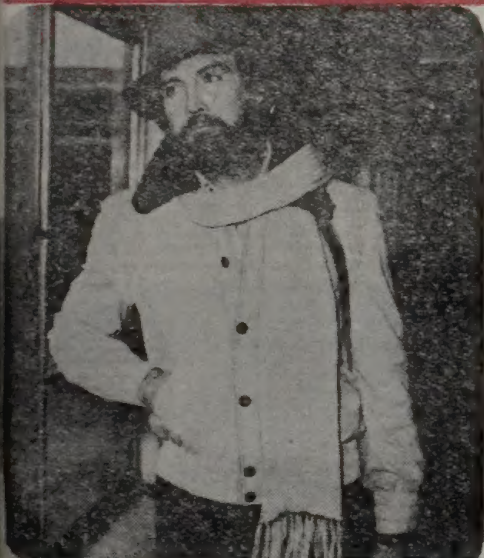
Zully Moreno, una de las máximas divas de los años '40, registrada hace pocos días en el teatro de su propiedad. Pese a no aceptar reportajes desde hace muchos años, "ASI" la presenta en una amplia nota.

"CHICA BOND", INCORPORADA A LA SERIE "LOS ANGELES DE CHARLIE"



Buenos Aires, 13 de mayo de 1979. Este Suplemento, corresponde a la edición N° 5.034 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

**MARIDO DE LA FARRAH
¡LA HALLO CON OTRO!**



Este hombre, casi irreconocible, es Lee Majors que fue en busca de su mujer, Farrah Fawcett y la halló con otro hombre.



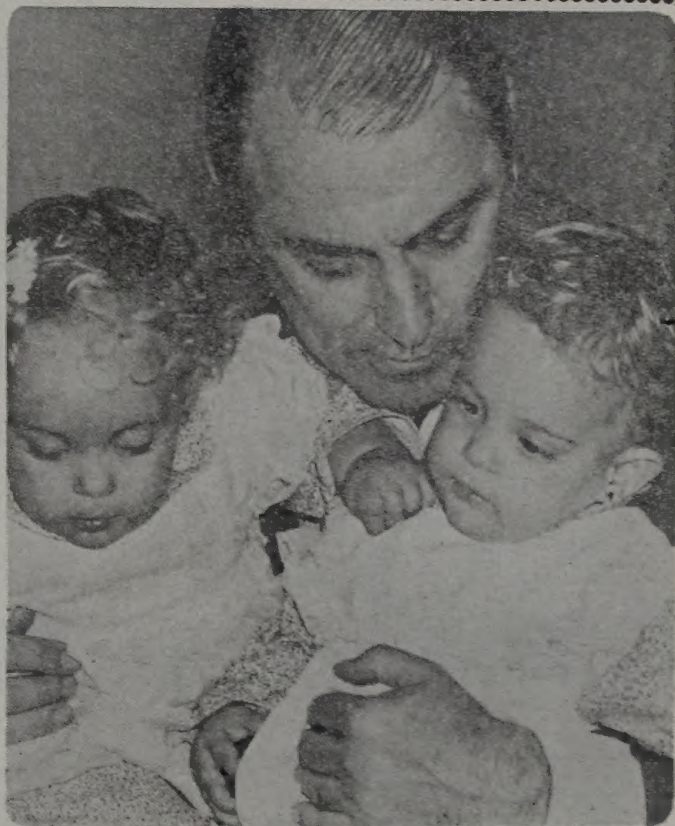
**SOLER DEJA
A VARELA**

Fernando Soler deja a Hector Varela y cantará melódico.



**DRACULA Y
TERRANOVA**

Osvaldo Terranova solucionó problema con "Dracula": sigue



LAS MELLIZAS FONTANA

Cumplieron un año las ya famosas mellicitas de Liliana Caldini y "Cacho" Fontana, Lumilla y Antonella. Aquel, durante la fiesta con que celebraron el acontecimiento.



AHORA 'FRESCO' TODO EL AÑO

Sergio Velasco Ferrero, trabajando ahora en teatro y televisión, dejó ser solamente "el fresco del verano".



"NO ME PASA NADA"

Carlos Percivalle nos habla de su vida privada y artística. "Soy un desastre, no me pasa nada", dijo categórico.

**PERFORADO UN
TIMPANO DE MARI
TRINI: OPERADA**

...

**LOS ULTIMOS
"CHISMES"
DE VALENTINA**

...

**ROBUSTA BEBA
TUVO CLAUDIA
CARDINALE**



Papa Fontana pone un poco de orden separando a sus dos "diablititas". Antonella rezonga...



Alberto de Mendoza estuvo entre quienes se acercaron a "tirar de las orejas" a las bebés.



Mientras "Cacho" y Liliana revelaban intimidades de las pequeñas, ellas hacían su "show".

CUMPLEAÑOS

Las Mellicitas Lumilla y Antonella Fontana

"Las Cachitas" Fontana cumplieron un año y, como cuadra a distinguidas señoritas, se aprovechó la celebración para presentarlas en sociedad. El aniversario fue ayer, pero el ágape en los salones del Plaza Hotel, tuvo lugar el viernes último, ante la presencia de numerosos periodistas y reporteros gráficos, quienes rivalizaron en su pugna por lograr "declaraciones" de las pequeñas y de sus chochos "papis". "Cacho" Fontana y Liliana Caldini. Las cámaras fotográficas multiplicaron su actividad para registrar el fausto acontecimiento que llenó de alegría a una de las familias más queridas del ambiente nacional. Todo fue estructurado bajo la forma de una conferencia de prensa, pero la singular amabilidad de "Cacho" y Liliana hicieron que lo que en un primer momento se previera como un acto formal, fuera una simple reunión entre amigos.

Las nenitas, como entusiasmadas por su primer contacto con la gente de prensa, llegaron muy temprano al escenario de la presentación acompañadas de mamá Liliana, quien lucía un vestido en color lila de línea muy moderna, que se debe al ingenio de Yves Saint Laurent, zapatos de gamuza color gris y adornos de oro. Las homenajeadas, Antonella y Lumilla, tenían un vestidito muy original, confeccionado en tela estampada con motivos en floritas rosas, y sobre ése, otro de broderie, lo que las mostraba muy paquetonas, zapatitos de color blanco y zoquitos con puntillitas. A las 17.15, o sea cuarenta y cinco minutos después que sus familiares, llegó "Cacho" Fontana, y su presencia marcó el inicio formal de la reunión. Mientras tanto las nenitas seguían jugando con la mamá, quien se mostraba muy preocupada por el broche (tenía dibujado dos patitos) que ornaba el cabello de las pequeñas, y porque Lumilla no se mostraba muy contenta con uno de sus aretes, que tenía la forma de una camanita.

Las nenitas protagonizaron un verdadero "show", donde sus tiernas sonrisas cautivaron a todos los allí presentes. No en vano son descendientes de miembros del ambiente artístico. Ellas se portaron a las mil maravillas, y las cámaras fotográficas no las molestaron en absoluto. Por el contrario, parecían que tenían cabal conciencia de que las homenajeadas eran ellas, porque mostraron su alegría en cada instante.

Son dos verdaderas "pinturitas", con sus cabecitas llenas de rulitos. Lumilla es la más "gordita", cuando nació pesaba dos kilos cien gramos, y ahora, doce meses después, ha llegado a los diez kilos. En cambio Antonella, es la "flaquita" del dúo, pero la más glotona. Cuando nació pesaba un kilo seiscientos gramos y ahora nueve kilos quinientos gramos. De ella, su mamá aseguró:

—Antonella es inquieta, traviesa y muy

mimosa. Es una verdadera glotona, le gusta mucho comer, tanto que puede consumir tranquilamente hasta tres platos seguidos de sémola. Pero su hermanita Lumilla, tampoco es tranquila, su apariencia diría lo contrario, pero es un verdadero volcán. Ambas lucen con justificado orgullo —ratificó Liliana— seis dientes cada una, que les salieron a partir de los 3 meses y hasta los 11. Parece que se han tomado un descanso, pues desde entonces no han "crecido" ninguno más.

Mientras Liliana Caldini dialogaba con "ASI", las mesas estaban dispuestas para el lunch que iba a servirse. La nota singular de la misma eran dos mamaderas de igual tamaño, con las cuales Lumilla y Antonella iban a celebrar su cumpleaños.

Jorge "Cacho" Fontana, requirió la atención de todos los presentes, después de haber saludado uno a uno a todos los representantes de medios periodísticos y dijo:

—Como es de conocimiento de ustedes, el motivo de esta reunión es agradecer al periodismo en general, lo bien que se ha comportado con nosotros, durante los críticos momentos que nos tocó vivir hace ya un año. Ustedes todos han sabido respetar nuestra vida privada y los especiales momentos por los que estábamos atravesando. Ello se tradujo en las informaciones que siempre fueron fiel reflejo de la realidad. Nunca tuvieron el menor gesto de molestia por lo que debieron afrontar. Por eso, consideramos que ya, por suerte superados todos los inconvenientes, nuestra obligación era convocar a esta conferencia de prensa para que conozcan a las pequeñas. De ahora en más, el que pretenda notas, no tendrá ningún tipo de trabas para realizarlas. El periodo de aislamiento ya pasó, y las nenitas ya están crecitas y dispuestas a "contestar" todos los requerimientos.

Las mellicitas Fontana nacieron el 13 de mayo de 1978, pero la alegría del nacimiento, se vio turbada por algunos nubarrones. Lumilla, la menor de las niñas, tuvo a pocas horas de ver la luz, una obstrucción intestinal que obligó al equipo médico que la atendía, a someterla a una intervención quirúrgica. El trance fue muy difícil para la pequeña ya que este problema se sumaba a la delicada situación que significó, en su momento, la condición de prematura.

Antonella, tuvo el privilegio de ser la primera en abandonar el sanatorio, y unirse con su papá "en casita". Lumilla, tuvo que esperar casi treinta días. Pero al cumplir el primer mes de vida, ella también dijo "presente" en la casa paterna. Se la vio "fuerte como un toro" e integrada alegremente a la familia. En aquella oportunidad "Cacho" Fontana ante el requerimiento de "ASI" expresó:

—Las nenitas han comenzado su etapa de



Lumilla, la más gordita, es la mimosa del padre. Antonella, con su mami.



Cuando llegó la hora de la merienda, las mellizas dieron muestras de su buen apetito devorando sus mamaderas.

Y SHOW DE 'LAS CACHITAS'

Festearon su Primer Año "Brindando" con Mamaderas Ante sus Orgullosos Papás

adaptación", pues llegan a casa al cumplir el mes y en todo este tiempo tuvieron un tipo de vida muy distinta a la que se desarrolla en una casa. Por eso, los primeros tiempos, por lo menos, necesitarán tranquilidad.

El 26 de julio de 1978, se vistieron de gala y en la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe recibieron el sacramento del bautismo. Los padrinos de Lumilla fueron Patricia, la her-

mana de Liliana, y el yerno de Fontana, Julio. Apadrinaron a Antonella, Edgardo Menot, un viejo amigo de Jorge Fontana, y la señorita Mónica Sujot.

La recepción al periodismo tuvo un singular brillo. El lunch consistió en calentitos, sandwiches de miga, jugos de fruta, masas, canapés, bebidas varias y dos mamaderas, que las niñas se bebieron en un santiamén, como una

singular expresión de "sus ganas de comer". Poco les importó que las vieran los fotógrafos y que su "apetito" iba a quedar registrado para la posteridad. Ellas continuaron riendo y haciendo monerías.

La lista de regalos es interminable, entre otros podemos citar la presencia de Alberto de Mendoza, un caballito de madera que les obsequió Betty Elizalde (quien también estuvo

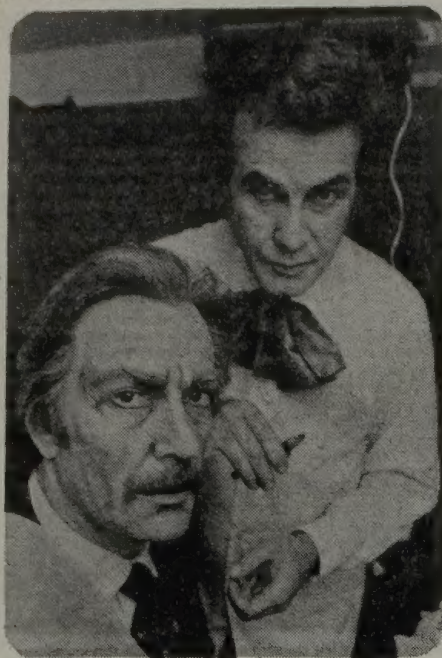
presente), dos muñecas, dos tapaditos, dos bañaderitas, una calesita, dos pares de aritos y dos medallas, que Liliana y "Cacho" les trajeron de su reciente viaje al Vaticano (estuvieron en Roma por cuestiones de trabajo solo un día y medio). Ayer, las niñas siguieron la fiesta (fue la fecha de su cumpleaños) pero en la intimidad, junto a las abuelitas, los padrinos y los papás.



Lumilla no usó babero. Pero el padre sí, aunque no se le vea. Liliana Caldini mira embelesada el "cuadro".



Un papa feliz. Esta imagen de "Cacho" y "las Cachitas" lo dice casi todo.



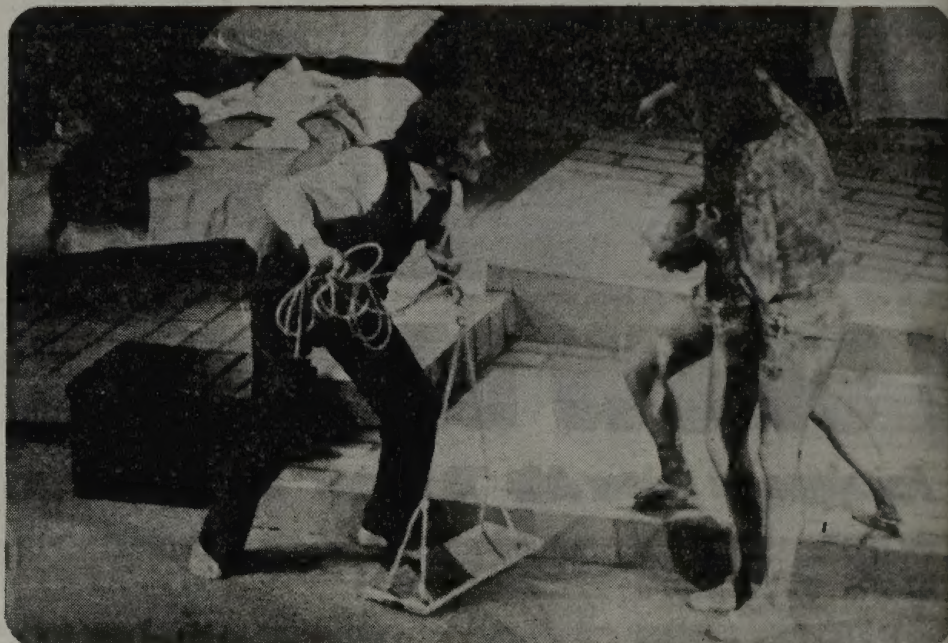
Avejentado, Alfredo Alcón junto a su compañero, Duarte.



Omar Grasso imparte la última instrucción al protagonista.

UN ALCON QUE VUELA CADA DIA MAS ALTO

El Debut de Alfredo en "La Muerte de un Viajante", con Dirección de Grasso, lo Mostró en la Plenitud de su Talento



Alfredo Alcon en acción, mientras sostiene una de las tantas peleas con sus "hijos", Pasik y Vilas.

Después de dos meses y medio de ensayos, se levantó el telón del teatro Blanca Podestá ante una platea colmada, ansiosa por ver a Alfredo Alcón en otra de sus creaciones. "La muerte de un viajante", de Arthur Miller, en la traducción de Manuel Barbera y con la dirección de Omar Grasso, satisfizo sobradamente las expectativas de un público que aplaudió de pie y durante varios minutos esa primera representación. Los espectadores de las primeras filas no vacilaron en acercarse a la boca del escenario para estrechar la mano de Alcón, quien respondió con una humildad que lo engrandece. Una señora le acercó un presente (una caja, aparentemente de bombones, con un gran moño), mientras la sala repetía: "¡Bravo, Alfredo!".

Salvo la presencia de Milagros de la Vega, a quien el actor definió alguna vez como su "ángel custodio" y su "ejemplo", no se registró la asistencia de otras figuras del ambiente artístico. El miércoles, en oportunidad de realizarse la función para la prensa, tampoco se produjo la asistencia masiva de actores. La razón estriba en que Alfredo Alcón prefiere no cursar invitaciones especiales a sus colegas para que asistan voluntariamente en la oportunidad que consideren más propicia. Antes de salir a escena y luego de una reunión en su camarín con el resto del elenco para recibir las últimas instrucciones de Omar Grasso ("habla fuerte", le recomendaba al protagonista), Alcón realizó vanos esfuerzos por dejar de lado sus nervios, hecho que no le impidió dialogar brevemente con "ASI". Con ademanes distintos a los que lo caracterizan y aun con un tono de voz que no es el habitual, el prestigioso intérprete abrió la puerta de su camarín y, luego, de describir su maquillaje, admitió que su estado era "muy especial".

—No sé si realmente ya entré en personaje o no. Estoy "en el aire". Creo que recién volveré a ser yo mismo cuando termine esta primera función.

En tanto Alcón trataba de describir sus sensaciones, Alfredo Duarte (su hermano, "Anibal", en la ficción), daba los últimos toques al logrado maquillaje.

—Tengo que dar algo más de 60 años para encarnar a "Guillermo Loman" y Orlando Vilóni lo ha logrado perfectamente.



Pisani maquillando a Ana María Castell.

El maquillador trabajó dos días enteros sobre el rostro de Alcón para conseguir la caracterización que, finalmente, realiza cada noche Alfredo Duarte.

—Sí... Alfredo (explicó Alcón), además de ser un excelente actor, sabe mucho de maquillaje y, con gran espíritu de colaboración, se aviene a darme una manito.

Vilóni conoce el rostro de Alfredo Alcón como la palma de su propia mano, ya que lo caracterizó para filmes como "El Santo de la Espada" y "El pibe cabeza", entre otros. Actualmente se encuentra impedido de asistirlo cada noche, pues se desempeña como maquillador de "Vivir con alegría", largometraje en vías de realización, bajo las órdenes de Palito Ortega.

La caracterización de Alcón se compone además de una peluca de cabello natural con "manchas" grises y blancas, implantadas en una base de tul. Debido al desgaste físico que exige el personaje, Alcón la cambia por otra igual los días en que se realizan dos funciones, ya que la primera queda prácticamente bañada en transpiración.

Horacio Pisani tuvo a su cargo la caracterización de Ana María Castell ("Linda", la esposa de Alcón en la ficción), para cuyo logro debió recurrir a varios artilugios, ya que la pieza cuenta con "raceontos" que rejuvenecen repentinamente a los personajes.

El resto del elenco, menos necesitado que los protagonistas centrales de este tipo de recursos, se integra con Tony Vilas y Mario Pasik ("Beito" y "Tony", los hijos de "Loman"), Nubel Espino, Saio Pasik (hermano de Mario), el ya mencionado Alfredo Duarte, Amalia Mauriño, Susana Ortiz, Ofelia Jiménez, Ofelia Foulrier, y Juan Carlos Gianuzzi.

El grupo consigue una representación homogénea que repunta notablemente en el segundo acto, cuando Alcón (a pesar de exceder por momentos la edad deseada para su personaje) logra una verdadera creación que, sin dudas, se sumará a la larga serie de éxitos que lo consagraron.

La escenografía de Osvaldo Reyno, el asesoramiento de vestuario de Leandro Hipólito Ragucci y la música de Gerardo Gandini serán, seguramente, los factores que habrán de colaborar para que el público pague con gusto, por mucho tiempo, el precio de las localidades.

Las mismas se expenden a 8.000 pesos (platea, super pullman y entrada a palco); 40.000 (palco bajo) y 24.000 pesos (palco balcón). Los miércoles (día popular), las plateas se venderán a 5.000 pesos. Pero precios al margen (aunque se trata de un factor que gravita poderosamente en el mundo del espectáculo) vale la pena poner el acento en el ahínco que Omar Grasso, apoyado en las condiciones de su protagonista, puso para lograr una recreación de "La muerte de un viajante", una pieza que por ser considerada un clásico de nuestro tiempo, tuvo innumerables versiones en el mundo entero.

En la Argentina, la obra se estrenó en 1949, con Narciso Ibáñez Menta como protagonista y director. El papel de su esposa (Ana María Castell en esta versión) quedó en manos de Milagros de la Vega. Ricardo Passano y Marcos Zucker encarnaron a los hijos y Ricardo Argenti, al hermano del protagonista.

En aquella oportunidad, la pieza se mantuvo en la sala del teatro "El Nacional" durante dos temporadas consecutivas, que fueron un espaldarazo para Laura Hildaigo (allí hizo su debut teatral), quien poco después contrajo matrimonio con Narciso Ibáñez Menta.

En 1950 "La muerte de un viajante" se estrenó en idioma idisch, con la actuación central de Joseph Buloff, actor judío de larga actuación en el cine norteamericano, que viajó en varias ocasiones a nuestro país.

La actual empresa corrió por cuenta de "Producciones José Slavin" que ahora dirige la esposa del desaparecido actor, la señora Haydée, quien también tuvo bajo su responsabilidad el llevar a cabo el proyecto inconcluso de su marido: producir la puesta de "Lorenzaccio", obra que interpretaron Alfredo Alcón y Rodolfo Bebán durante la pasada temporada oficial, bajo la dirección de Omar Grasso.

Pero en este caso, la inversión resultó de menor envergadura ya que, entre otras cosas, la pieza de Arthur Miller no requiere un vestuario tan costoso.

—De todos modos —dijo Alfredo Alcón cuando se lo interrogó sobre el particular—, esas son las cosas que importan cuando se elige una obra. Interesa la profundidad del contenido. Lo exterior solo está a su servicio... y no es eso lo que hace un éxito.

• SI USTED DICE...

...que desde el día 3 de este mes no vive pendiente de ATC en la Sintonía 7...yo no la voy a poder creer. Porque ¡fue como un ataque colectivo! todos queríamos saber qué iba a pasar. Y... ¡y vaya que es mucho todo lo que pasó! Claro... usted dice que muchas cosas habrá que ajustarias... ¡Y sí! Pero, con una mano en el corazón... había expectativa y... ¡fue de maravilla! Es lindo saber que la gente pega en el clavo. Y que toda una audiencia está ahí, haciendo fuerza por todo, ¿no?

• ¡GOOOOLLI!

¡El primer gol de ATC? La noche que el 13 transmitió la despedida de Analia Gadé desde Madrid. Ay, Señor. Qué malo fue eso... Esa noche, sin actuar, Mirtha Legrand metió el gran gol desde Argentina Televisora Color... ¿no diría, usted?

• "FUEGO SAGRADO"

Está visto y repetido que las cosas no funcionan cuando además de no saber, falta lo que se llama el "fuego sagrado" por algo... Carlos Montero se jugaba una carta brava en ATC. Y su sabiduría y su entusiasmo y sus ganas de hacer las cosas bien, se contagiaron a todo un tremendo equipo que con un coronel a la cabeza, el señor Paradelo, en 21 días, dieron nacimiento a una nueva estación televisora que, como se sabe, para ir adelante, hay que dejar hacer a los que saben. ¡Claro que podemos hacerlo! Está a la vista. La noche de la reunión de prensa, hasta los escribas entraron en la vorágine (buffet froid de primera calidad ¡de por medio!) de la excitación y la "buena voluntad"...

• ¡Y ESO!

Y ese presentador de programas, que también hace avisos comerciales, que últimamente ha optado por poner la cara hasta el suelo de larga... ¿por qué? ¿tan mal le van las cosas?

• ¡OH LA-LA!

Bien dicen que los chicos sobrepasan a sus madres... Christian Bach (¿por qué un nombre tan extraño aquí?), hija de Adela Adamowa, demuestra que además de todo: inteligencia, rapidez mental, plástica, ser una ricura, sabe lo que quiere... ¡y no quiere cualquier cosa! Agallas que tiene la chiquita para llegar allá alto...

• SIN DIETA

Mirtha sin duda no hace dieta. En sus almuerzos la cámara la pesca comiendo con auténtica fruición cada bocadito. Hay momentos en que parece mirar el cielo de tanto gusto... ¡Mmmm, qué rico!...

• Y ¡SI!

Canal 9 lo presenta al requetefamoso Néstor haciendo crítica cinematográfica. ¡Eso es crítica! Claro, para televidentes, no para intelectuales...

• OJAZOS

Las chicas están embelesadas con los ojos de Claudio Levrimo. Muchos pensaban que eran tan así porque en el 9 se habían propuesto ponerle primeros planos de ojazos para soñar... Cuando fue a almorzar con Mirtha Legrand, quedó claro que sus ojazos son de verdad. Pero... pero hay gente que dice que esos ojos hablan... Cuidado: pueden traerle problemas...

• ¡SI... O NO!

¿Qué bien está últimamente Lita Soriano!

• Nadie dijo nada pero todos los canales están saliendo al aire con mejor imagen... ¿Compraron elementos técnicos y cambiaron cosas...?

• ¿Por qué ese locutor que hace una promoción estatal dice "an-helos" en vez de pronunciar "anelos", como se dice la palabra Anhelos...?

• Radi Lavié contó ante cámara cuando fue a España a grabar para 300 Millones... y obvio, —dicen—, recordar que intervino en ese programa a instancias de Pinky y Raquelita. Dijo que fue por las suyas...

• ¡USTED SE RIO!

Yo también: fue cuando comprobamos el esfuerzo que hizo Analia Gadé para pronun-



ciar la palabra "cabavvyooo" (en argentino), cuando su programa horroroso en "El Mangrullo"... Claro, no toda la culpa del mal programa fue de la actriz, hay que dejarlo aclarado. Analia va a tener que aprender a defenderse sola...

• DICEN QUE...

...Que después del estilo de teleteatro movido y moderno que hace, dialogado estupidamente, con actores rápidos y juguetones, con gags que arrancan carcajadas de veras, todos han comenzado a mirar de reojo a Hugo Moser. Pero él sigue impertérrito con su exitosísimo "Los hijos de López". ...Que la idea del director Carlos Montero, de marcar un día (el 3 de este mes) para cambiar Todo lo del Canal, desde las voces hasta la programación íntegra, fue un hallazgo que dio tremendos resultados!

...Que la idea general que hay de Mirtha en ATC es de que "Es una profesional". Si señor que lo es.

...Que desde la famosa operación está más parecida a Silvia Legrand. ¿La verdad? ¡Está espléndida!

• ESSSTEE...

Y no sé qué va a pasar cuando las familias adviertan que hay gran romance... ¡Claro! porque resulta que él es casadísimo. Y ella... que también es famosa, se bebe sus miradas. Están paseando mucho y por ahí... ¿y si los encuentran? No pueden decir que repasan el libreto porque no están en el mismo teleteatro... ¡ésa es la cosa!...

• ¡EHMM...!

Los otros mediodías había tal ruido de platos y cubiertos manejados sin discreción mientras deglutían, (la cámara daba primeros planos de los invitados de Mirtha que... ¡che, está bien que la comida sea rica de veras pero disimulen un poco ese apetito y buenas maneras! ¿Qué va a decir el conde Checco!)

• ¡COMO...!

Que ¿quién le "murde" el pelo al talentosísimo José Gómez Fuentes?... Ahhh, no sé...

• MAÑANA

Mañana, lunes 14, Alicia Duncan cumple 9 años de presencia permanente en su famoso bar de la Vuelta de Rocha. Gran fiesta, muchos amigos... ¡y seguramente hasta la hora del desayuno!

• SI... ¡PERO NO!

Carlos Maza dio con la tecla en el tono que se buscaba en "La Familia contesta", del 9. Pero igual se desvinculó del programa "Estaba la idea pero sin aclarar el mecanismo en el piso. No había diálogo nunca", se justificó. Es una lástima. Pero sigue vinculado al canal. Aparecerá en programas con público. Y entre tanto, sigue yendo a la facultad. Está haciendo ahora la carrera de escribano. ¡Bravo, Carlitos!

• ¡COMO ES!

Todos se preguntan, Mónica, la del Presenta, ¿cómo es en verdad? Porque si en el 13 quieren hacer de ella una auténtica estrella, ¿cómo la mandan a presentar un programa como el que se hizo en Ferro cuando vinieron los payasos españoles! Y ¿cómo se anunció todo el tiempo que ella conduciría con Sueiro el recibo en Ezeiza a Analia, el día que llegó... Una estrella tiene que guardarse de hacer ciertas cosas... Pero a la vez... ella misma aceptó hacer su propio papel en la película de

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

Porcel. Olmedo y Moria C'asan...? De no creer, ¿no?

• ¡SEÑORA!

¿María Rosa Gallo sabrá que la audiencia se emocionó hasta llorar cuando la vio en el programa de ATC, el otro viernes? Tiene una carita muy triste, estaba muy apichonada... pero de pronto dijo poesía... su figura se agigantó... todo el mundo en casa se puso a llorar... y ¡qué gran actriz es, mi Dios!

• BUENO...

Y después está ese locutor-periodista que las otras noches por hablar largo, largo, se metió en "jardines" pesados y aburridos... hasta que finalmente, "¡la última!" quería "dialogar con un helicóptero"... Ay, las cosas que se escuchan...

• "ME JUGUE"

Leonora Benedetto hablando de su contrato con ATC, decía: "Estoy loca de alegría... Lo

pensé mucho. Pero me quise jugar por todo lo que hay aquí... ¡Y me jugué!" Y le salió de perlas.

• ¡BIEENNN, CHICASI

El programa "60 Minutos" de ATC ha servido para el lanzamiento de dos chicas periodistas, buenisimas profesionales, preciosas de imagen. Dos nombres que harán gran historia en la TV, si quieren y las dejan, claro... ¡Bravo, Alicia Infante, bravo Mónica Gutiérrez! Dos bombas, con dinamita para la competencia...

• ¡Y LLEGÓ!

Y finalmente llegó ese requeteguapo Alberto de Mendoza, que como los muy buenos locutores, con los años vino mejorado y ¡mucho! Dice que está cubierto de buen trabajo por el mundo. Y ¡seguro! los buenos actores hasta se dan el gusto del descarte, a veces. Que le dure. Y que en el 11 pegue y ¡pegue fuerte!

• AY, NO...

¿Que pasará con el programa de los ex buenisimos "telecataplumes"? Está visto que para divertirlos ellos tienen que preocuparse del libreto. D'Angelo, Espalter, Almada... peleen el libro. Porque lo nuevo cómico por ATC nos hizo llorar, no reír... ¡ojo! Fue la noche de la gran desilusión... ¿Eso era "humor"?

• SIN CORTES

Una se acostumbra enseguida a lo bueno. Y desde que se inventó el Cine sin cortes, qué pesado resulta soportar esos tan inútiles a veces... ¿cierto?

Hoy 19 Hs.-Vermouth-19 Hs. Hoy

JORGE
PORCELETHEL
ROJOALBERTO
OLMEDO

JUAN CARLOS CALABRO

MARIO
SAPAGSUSANA
TRAVERSOTATO
CIFUENTES

SERGIO VELASCO FERRERO

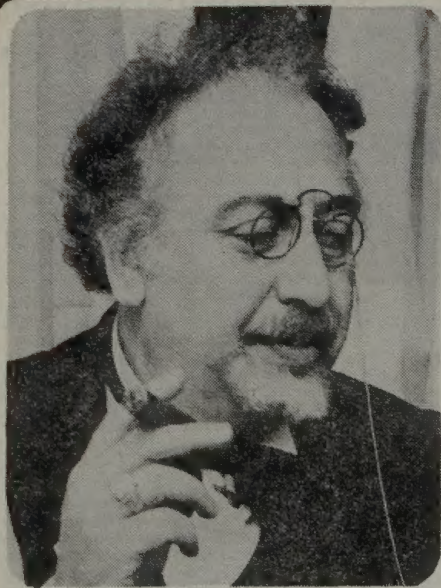
ALICIA
SAVIOGRACIELA
BUTAROISABEL
COELCACHO
BUSTAMANTELOANNA
MÜLLERBURYUA
REYHECTOR
ESTEVEZES-CONDE
EL DRACULINCESAR
BERTRANDMIGUEL
JORDANCorrientes 746
21 y 23 hs

ASTROS

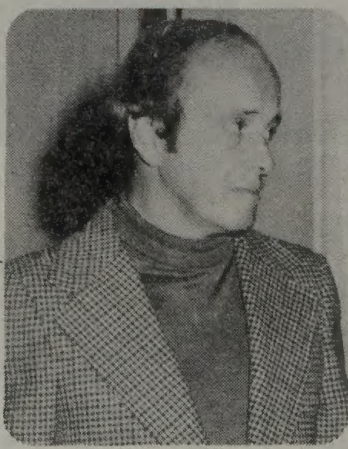
Prohibido
menores
18 años

TERRANOVA FIRMO LA PAZ...

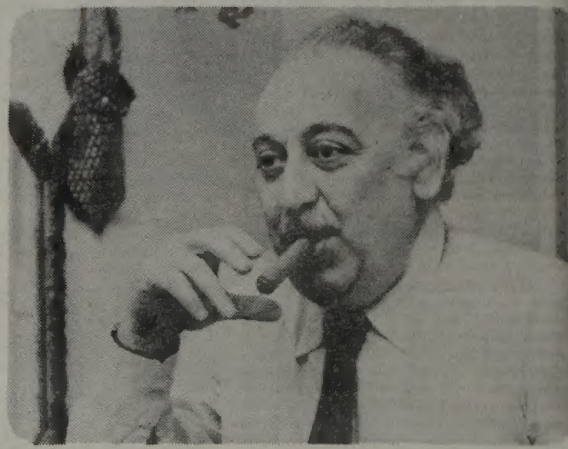
El Popular Actor se iba a Desvincular de "Drácula" Por Razones Económicas



Terranova, caracterizado para su buena labor en "Drácula"



El señor Miranda, uno de los productores.



En su camarín del "Odeón", durante su dialogo con "ASI".

Ya ha sido superado el "conflicto económico" que se suscitó entre el actor Osvaldo Terranova y los productores de la famosa obra "Drácula", que protagoniza y dirige Sergio Renán.

Al cumplirse los tres primeros meses de actuación, que fueron—de acuerdo con el contrato—entre el 25 de enero y el 24 de abril, Terranova, que en la mencionada obra tiene a su cargo el personaje del profesor Van Helsing (uno de los más celebrados del espectáculo) consideró que para su renovación era necesario un aumento de sueldo. Como en un primer momento no llegaron a un acuerdo, el veterano actor decidió que permanecería en el elenco solamente hasta el próximo 14 de mayo. Sin embargo todo se solucionó amigablemente, pese a las acaloradas declaraciones efectuadas por Terranova y que transcribimos a continuación: "Mi querido, los actores no vivimos del aire. Llegado el momento de continuar exigió un aumento que no se me concedió, porque la empresa considera que estoy bien pagado. Yo creo que no es así; entonces me retiré. Estaría bien pagado si esto fuera una obra de teatro serio, como las que suelo hacer, pero tratándose de un "festín", no. Porque aquí las recaudaciones son monstruosas, por eso reclamo".

El lunes pasado ya habían quedado atrás los escollos y el aplaudió "doctor Seward", dijo entonces:

—Ya estamos en una segunda etapa. Esta, que también tiene una duración de tres meses, abarca desde el 25 de abril al 24 de julio. Y

llegamos a la firma de este contrato mediante un acuerdo cordial. Todo ha sido superado.

—Pero en el acuerdo, ¿han satisfecho sus exigencias económicas?

—Quiero que quede aclarado que no tengo, ni tuve, ningún problema ni de tipo artístico ni con la empresa. Lo que pasa es que me hicieron "entrar en razones" y todo se arregló amigablemente.

—¿Y las declaraciones en términos no habituales en usted?

—Lo que pasa es que el muchacho que vino a verme ese día es amigo y me encontró en el peor momento, cuando yo estaba más "calentito" y dije cualquier cosa. Pero ya todo se solucionó armoniosamente.

—¿Le aumentaron lo que pretendía?

—En realidad se trata de un arreglo de tipo moral y de responsabilidad profesional. Sergio Renán, que es un gran actor y director, es muy amigo mío. Con él estuve charlando y me ayudó a serenarme. Cuando firmé el primer contrato había dado palabra de que suscribiría el segundo. Todo fue en realidad un arreglo amistoso. No se puede dejar de reconocer el tremendo éxito de esta obra. Había, de mi parte, un compromiso de palabra.

—¿Y qué pasará en julio?

—Allí hablaremos para llegar a un "acuerdo de pesos".

—¿Sigue sosteniendo lo expresado en otra oportunidad sobre la falta de posibilidad en esta obra de aumentar su capacidad actoral?

—Lo que quise expresar fue que a mí no me

da la posibilidad actoral que me gusta desarrollar. Mi personaje es demasiado lineal. Aquí no puedo "salirme" y hacer vibrar al público de emoción con mis propias motivaciones, porque no las tengo.

—¿Qué quiso decir el día del estreno de "Drácula" cuando expresó que "a partir de ahora, en teatro se hablará de 'antes y después de Drácula', porque esta obra marcará un momento importante en la historia del teatro argentino?"

—Me referí entonces al espectáculo como tal. Esta obra es de gran jerarquía y el público va a exigir, de ahora en más, mayor calidad de sonido, de escenografía, de vestuario y de todo lo que hace que una pieza, además de buena, puede ser espectacular y de calidad.

—¿Cómo se siente luego de llevar una extensa carrera en la que los premios no han faltado, pero sin tener nunca la repercusión que logró con este personaje?

—Me siento muy dolorido. Soy uno de los actores que más premios ha recibido en su carrera. He trabajado muchos años aquí y en el interior, haciendo teatro auspiciado por la Dirección de Cultura. El mundo del grotesco es lo que más me gustó siempre, porque allí tengo motivaciones y posibilidades de crecer como actor. Y la crítica, entonces, con tantas buenas obras y premios recibidos, no me dio la importancia que me da en este momento. Me han llenado de satisfacción, por supuesto, porque han dicho de mí cosas muy elogiables como por ejemplo, "produce un humor terranoviano".

Es decir que me reconocen como actor con personalidad propia. Pero no puede dejar de "dolerme" tantos años de silencio frente a una obra donde mi personaje, como dije antes, es lineal.

Los planes de Terranova para viajar por el interior auspiciado por la Dirección de Cultura de distintas provincias, han quedado postergados, por lo menos hasta julio. Sin embargo continúa con su trabajo en cine y entre las películas que está filmando se encuentra "El poder de las tinieblas", junto a Sergio Renán. En televisión continúa en Canal 9 en el programa "Todos nosotros". Comienza, además, en estos días a grabar varios espectáculos que se transmitirán por Canal 11, donde presentará "Mateo", "Barranca abajo" y "He visto a Dios".

Consultamos, para interiorizarnos del problema que surgió a raíz del planteo de Terranova a los empresarios que presentan "Drácula" y encontramos la respuesta de uno de ellos, el señor Miranda, quien expresó:

—Hemos llegado a un acuerdo amistoso y cordial. Ya no hay ningún problema. En realidad no lo hubo. Primero hablé con mis socios, (Cavallero, Tamames y Zemborain). Luego dialogamos con Terranova. El continuará en el espectáculo.

—¿Se le pagará lo que él pidió, o llegaron a otro tipo de acuerdo?

—La solución ha sido armónica. Ya no hay inconvenientes, eso es todo. La relación entre nosotros y él es excelente, como siempre.



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

OSVALDO MARTIN tendrá a su cargo la animación del festival dedicado a Rosita de Valentin Alsina que se realizará el viernes próximo a partir de las 21 en el club "Campos" ubicado en la esquina de Campos y Habana, de Valentin Alsina. El importante elenco incluye a Alberto Marino, Roberto Goyeneche, Hugo Marcel, Agustín Magaldi (th), Carlos Alcorta, Francisco Llanos, Eduardo Espinosa, Carlos Boledi, María José, Silvia Laura, Patricia Vel, Cristina Viñas, Juan Vivas, Walter Gutiérrez, Roberto de Córdoba, Hernán

Salinas, Adrián Guida —el muñeco que canta—, Omar Leiva, Jorge Salas y la pareja de baile Eduardo y Alicia.

DONATO RACCIATTI nos escribe desde Porto Alegre, Brasil, para informarnos que su larga recorrida por varias ciudades del país hermano marcha viento en popa, gracias a Dios. La orquesta del popular maestro está integrada por dos músicos argentinos y ocho uruguayos y sus vocalistas son Beatriz Del Campo y Carlos Javier,

quienes tienen a su cargo dos temas a dúo que se han constituido en la base del éxito: "Mano a mano" de Gardel-Razzano y Celedonio Esteban Flores y una página flamante de Jacinto Ali, Alfredo Gago y Donato Racciatti que se titula "El fanfarrón". La gira de Donato Racciatti concluirá cuando realice los sesenta recitales previstos en el contrato y estima regresar al Río de la Plata en el mes próximo. Aprovechando su actuación en Porto Alegre, el maestro Donato Racciatti grabó un "larga duración" para el sello "Columbia" utilizando una cláusula que le permite hacerlo en el exterior. Como "El fanfarrón" pegó fuerte en el Brasil, el nuevo disco de Racciatti llevará ese título.

CARLOS LAZZARI, bandoneonista y arreglador de "Los Solistas de D'Arienzo" nos anticipó los temas que acaban de grabar en "Music Hall": cuatro instrumentales, cuatro cantados por Alberto Echagüe, dos duos y cuatro a cargo de Osvaldo Ramos, a saber: "La catedral", "El internado", "Tango y violín", "Milongueando en el '77".

"Tomá estas monedas", "Y suma y sigue", "Leguismo solo", "Alias Orquídea", "Cuando miran tus ojos", "La manzanita", "En mi sangre vivirás", "Yo no merezco este castigo", "San Telmo te vi nacer" y "Estoy pagando la culpa". De los temas cantados por el legendario rosarino Alberto Echagüe hemos escuchado —durante los ensayos— el nuevo tango "Alias Orquídea" que el público conocerá antes de la aparición del disco porque será estrenado en "Grandes valores de hoy y de siempre". Será otro éxito del famoso cantor.

JUAN CARLOS BERA, bandoneonista y compositor nos informa que el 25 de mayo actuarán en la ciudad de Los Angeles, a bordo del transatlántico "Queen Mary" Alberto Castillo y Beba Bidart. Al finalizar su labor con Alberto Castillo, al que acompañaba habitualmente en ausencia de Jorge Dragone —está en Brasil con Hugo del Carril— Juan Carlos Bera viajará a la ciudad de Quito, Ecuador, donde la Embajada de Raúl Iriarte debutará el jueves 7 de junio. El conjunto

será dirigido por el pianista Jorge Dragone y estará integrado por Juan Carlos Bera y Osvaldo Filomeno, en bandoneones; Antonio Périco, en guitarra y Francisco Rueda, en contrabajo. Recordamos que además de Raúl Iriarte, cantarán Armando Moreno, Jorge Valdez, Lalo Martel, Juan Carlos Godoy, Enrique Espinosa, Beatriz Vargas, la pareja de baile Isabel y Oscar y el solista de guitarra Carlos Peralta.

NESTOR FABIAN y VIOLETA RIVAS están actuando en Miami, donde debutaron el sábado 28 de abril. Esta información nos fue suministrada telefónicamente por nuestro amigo Ariel Gauna —ex libreprensa de "Trónica"— que se radicó con su familia en la ciudad de Miami. De momento, mientras aguarda que se cristalicen sus proyectos, Ariel Gauna se desempeña como "parrillero" del restaurante "Carlos Gardel" que regentan los hermanos Antonio y Armando Caló, directores de aquel conjunto de jazz "Tony-Armand". Además de coniarlos lo de Néstor Fabian y Violeta

Rivas, Ariel Gauna nos dijo que acababa de arribar a Miami el bandoneonista Juan Caló para hacerse cargo del espectáculo artístico del restaurante "Carlos Gardel". Parece que el tango marcha!

ROBERTO GOYENECHÉ vivió una semana de felicidad con el triunfo de Platense y se apareció con el "Chino" Jorge Tiscornia y el trío de Carlos Galván en el taller que Angel Viscovich tiene en la calle Monroe al 4000, el martes por la noche. Por la gente del club "El Tabano" se enteró que un grupo de amigos se reunían para festejar con un asado el golazo de cabeza que hizo el pibe Claudio Viscovich y que significó el triunfo de Platense sobre Unión, en Santa Fe, y se acercó para saludarlo personalmente y cantarle un par de tangos. Cuando el "Polaco" y Tiscornia se fueron para cumplir su compromiso en "Caño 14" la fiesta continuó con el trío del maestro Carlos Galván —una cosa sería con el bandoneón— y las canciones de Raúl Suárez y de su hijo Raúlito. Allí nos enteramos que Claudio Viscovich —su-

MARI TRINI NO CANTABA DE OIDO

Debió ser Operada del Tímpano Izquierdo, que Tuvo un año Perforado

MADRID (Especial para "ASI"). — Alberto Cortez en compañía de su esposa, Renata, y José Luis Perales secundado por la suya, Manuela, asistieron al recital-despedida que ofreció Mari Trini en la discoteca "Cleofás", antes de someterse a una delicada intervención en el oído izquierdo.

La intérprete española de 31 años de edad y 16 de profesional, hizo lo posible por restar importancia al asunto frente a sus colegas, pero cuando acudieron a saludarla a los camarines, se mostró visiblemente nerviosa. A las pocas horas resultó internada en una clínica madrileña, donde la operó el doctor Felipe Álvarez. Al día siguiente estuvo en condiciones de recibir amistades y realizar abiertamente las primeras declaraciones sobre su afección, ya recuperada del susto y pronta a sobrellevar una convalecencia de apenas 10 días.

—El problema fue un "agujerito" que se me abrió en el tímpano —dijo la popular intérprete, disculpándose por no conocer los términos apropiados para calificar la lesión—. Sin dudas, para una cantante es difícil soportar una dotencia de este tipo. Y aunque no me traía demasiados trastornos para desempeñarme con corrección en mi trabajo, era evidente que un día u otro tendría que operarme. Y me decidí... Pero me tomé un año entero para dar el paso. Mari Trini, que comenzó su carrera musical en Londres cuando "Los Beatles" empezaron a ganar popularidad, se esmeró en quitar todo "dramatismo" a sus declaraciones:

—No me estoy muriendo ni estoy a punto de quedarme sorda —dijo con énfasis—. Espero estar sobre un escenario, nuevamente, dentro de diez días. Y lo único que deseo en este momento es regresar a casa. Aquí me tratan muy bien. Se puede decir que hasta me miman. Pero sé que en casa me sentiré mucho más a gusto.

—¿Quizá porque este episodio te trae recuerdos de la anterior internación, también por un problema en el oído y en este mismo sanatorio?

—Por supuesto que no. Ni esto ni aquello fueron problemas graves. Lo de ahora fue una intervención sin importancia. En la primera ocasión, apenas me sacaron un tapón... Y aunque no la pasé muy mal, espero no regresar nunca...

Con la asistencia de la inseparable Claudette ("me ayuda en todo, es como mi sombra") Mari Trini ponía de tanto en tanto una prenda en sus maletas, actitud que evidenciaba sus ansias de partir:

—Aunque está en venta, me estableceré nuevamente en mi casa de "El Plantío". Gasté un dineral en convertirla en un verdadero palacete y resulta que ahora seguramente me cobrarán impuestos como vivienda de lujo... de modo que no la podré mantener. Lo que gano en mi profesión no da para ese tipo de cosas.

—Pero te va muy bien.

—Por suerte, sí. Estuve grabando canciones en alemán ("Palabras", "Señor juez", "Mi destino es llegar tarde", entre otras) y en cuanto me restablezca totalmente, viajaré a Alemania para realizar varias presentaciones personales en diversas ciudades. Los temas que grabé tienen arreglos especiales, de acuerdo con el gusto del nuevo mercado que pretendo abordar. La casa discográfica tiene mucha fe.

—¿Y no volverá a América?

—Sí, lo tengo planeado. Sin embargo, áun que la gente siempre me ha demostrado su cariño allí, pienso que no soy el tipo de mujer que atrae en esas tierras. Los americanos prefieren mujeres rellenitas, peguchonas, rotundas... en una palabra, les gustan las mujeres con todas las de la ley. Y yo soy todo lo contrario: pequeña, menuda, pecosa... No tengo "exageraciones" por ninguna parte.

Maria de la Trinidad Pérez Miravete (tal su nombre verdadero) logró popularidad en los albores de la década del '70, luego de una larga permanencia en París, donde trató de "adueñarse" del espíritu que Edith Piaf ponía en sus interpretaciones. El público la transformó en una de sus predilectas cuando se editó la placa con los temas "Mañana" y "El vals del otoño". "Yo no soy esa" fue la canción que le aseguró la fama duradera y la interpretación que nunca falta en sus continuos recitales.

—¿Taro que a mí me gusta renovarme continuamente. Durante mi descanso en la isla de Ibiza compuse entre doce y catorce canciones, algunas de las cuales ya están incorporadas a mi último long-play.

—De modo que tu estancia en Ibiza solo fue para trabajar tranquila.

—Por supuesto. No hice otra cosa que dedicarme a lo mío. ¿O es que se refiere a otra cosa?

—Al acompañante que pudiste tener...

—Pero no lo tuve. Todavía no me he decidido por el matrimonio. He comprobado que, para cantar, que es lo que a mí me gusta, no hace falta un marido. Casada o soltera, da lo mismo.

En ese instante ingresó a su habitación el doctor Felipe Álvarez, que sigue paso a paso la evolución de la paciente. Mari Trini se interrumpió al instante. Cuando el cirujano se retiró, aclaró los motivos:

—No quiero que me sorprenda hablando de matrimonio, porque va a creer que lo "pretendo". Es tan guapo y tan gentil que mientras me operaba, totalmente inconsciente por los efectos de la anestesia, le pedía que me besara. Cuando me lo contó una enfermera... ¡quise que me tragara la tierra!



La cantante reponiéndose en una clínica madrileña, después de la operación.



Días antes de la intervención, saludada en un recital por Perales y Cortez.

compañeros de equipo le dicen "Bicocho"—jugó de número 5 en lugar del titular Mastromauro y que está cumpliendo con el servicio militar en el Tiro Federal, donde goza de la comprensión del suboficial mayor Martínez que trata de facilitarle el tiempo necesario para los entrenamientos a las órdenes de Vladislao Cap.

ENRIQUE LEAR (Enrique Lear Frascino) nació en el barrio de Mataderos el día 26 de mayo de 1939 y es primo hermano del boxeador Ricardo Calicchio, lamentablemente desaparecido el lunes 8 del corriente y que fue campeón argentino de peso mediano entre los años 1949-1953. Enrique Lear debutó profesionalmente como cantor en 1968 en el programa "La Peña del transportista" que dirigían Alfredo Fariello —ya desaparecido— y el animador Oscar Hipólito Lúquez. Después integró el conjunto "Los Gotangó" con su colega y excelente cantor Carlos Cristóbal y el trío típico de Osvaldo Rizzo "Pichuquito" en bandoneón; Carlotto Marzán en piano y Oscar Rospi en contrabajo. En algunos

temas del repertorio, además de cantar Lear y Cristóbal, sumaban sus voces Rizzo, Marzán y Rospi logrando efectos de singular belleza que el público recibía con agrado. Enrique Lear ha recorrido casi todo el país y finalmente tuvo la suerte de ser incorporado al elenco de "Grandes valores de hoy y de siempre" donde está demostrando todo lo que vale. Su canción predilecta es "Galleguita" y en orden de importancia sigue "Melenita de oro". El "flaco" Lear reparte las noches de cada semana entre el "Rincón de Carlos Torres", en Palermo; "Lo de Hansen" de Ramos Mejía y "Keseoy" de Ciudadela. Le tocó intervenir hace unos años en el programa de televisión denominado "Siete notas para el tango" que se hizo acreedor a un "Martín Fierro" que entonces otorgaba APTRA.

LIDIA SANCHEZ sigue firme en el tango, como en los lindos tiempos de Radio Libertad cuando con su magnífica y particular voz animaba el programa "Grandes Valores del Tango" que se emitía de lunes a viernes de 12.30 a 13.30

y que en su momento gozó de una audiencia fuera de lo común. A su lado estaba el excelente locutor tucumano Alberto Celestino Zabalza, quien sigue estando a su lado por las tardes en la cabina de locutores del Canal 9. El nuevo programa radial de Lidia Sanchez se titula "De sobremesa" y se difunde todos los sábados de 13.30 a 14.30 por LR9 Radio Antartida, con la intervención especial del comentarista Mario Trucco, el locutor Miguel Ángel Lara y el operador Jorge Garcés. Como la "gallega" Lidia Sanchez entiende mucho de la materia, suele presentar muy buenas grabaciones de la época de oro del tango, sin excluir a la gente joven que canta bien y tiene futuro. Todos los sábados dedica la mitad de su programa a una figura nueva con el cariño que ella siempre puso en su larga trayectoria al servicio del tango y de su gente.

MONICA MARANO (Monica Edith Marano) nació en la confluencia de la Paternal y Villa del Parque el día 8 de abril de 1961 y comenzó a cantar a la edad de 8 años. Su primera canción fue "Que solo

estoy" de Raúl Kaplán y Roberto Miró. Antes se había dedicado al canto nativo y participó de muchas reuniones de la Peña folklórica del Club Argentinos Juniors, de la que Mónica Marano es hincha fanática y muy especialmente de Diego Maradona. Tuvo varios maestros de canto que contribuyeron a su formación artística: Ruben de Alvarado, Mireya, Leonor Rivolta y actualmente el profesor Juan Manuel Marc. Mónica Marano comenzó a destacarse en el Club "Villa Sahores"—antiguo reducto milonguero de la inolvidable década del '40— como cancionista y guitarrista, siguiendo la huella de sus padres, don Arquímides y doña Concepción, que también cantan como buenos criollos. En 1977 se inscribió en el concurso del Canal 9 y dio la prueba de rigor ante los maestros Armando Cupo y Armando "Pajarito" Calderaro. Esperó ansiosamente que la llamaran hasta el mes de enero de 1978. Cantó el tango "Arrepentido" y ganó su ronda. Después participó de las semifinales de ese año con Ana María Lopez y Patricia Vel y tras empatar en la votación durante tres miércoles,

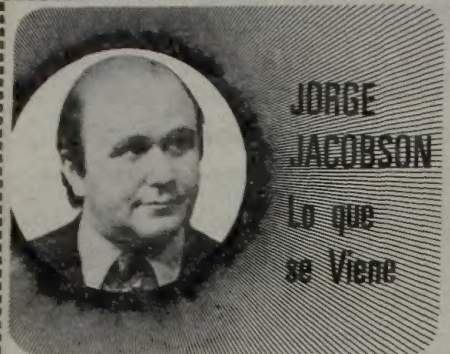
el Jurado decidió consagrar ganadora a Ana María Lopez, escollada por las dos "princesas" Mónica Marano y Patricia Vel. Su segundo puesto le valió un contrato de seis meses en "La Casa de Carlos Gardel" y actualmente pertenece al elenco juvenil de "Grandes valores de hoy y de siempre" y al de "Buenas noches, país", animados por Silvio Soldán y Carlos D'Agostino, respectivamente. Falta decir que Mónica Marano tiene apenas 18 años, es muy bonita, tiene ojos verdes y estudia además de canto y guitarra, Comercial y Dibujo Publicitario. ¿Le harán falta estos títulos? Seguramente le ocurrirá lo mismo que a Troilo, Varela, De Angelis, Bustos y muchos más, que jamás utilizaron sus diplomas porque el tango los ganó para siempre.

"LLEGO LA HORA" se titula un excelente programa que se difunde por LR4 Radio Splendid de martes a sábados desde la una hasta las cinco de la madrugada, con la animación de Pepe Maierú, Jorge Borlenghi, Eduardo Fornero ("Doña Remigia") y el especialista en deportes Adal-

berto Rossi. La audición tiene dos excelentes locutores que se llaman Elsa Silvestre y Guillermo Lani y se basa en música de tango, actualidad y entretenimientos. Desde el primero de mayo de 1978 hasta el mismo día del corriente año se transmitió de 3 a 5 de la madrugada y a partir de entonces —al cumplir un año de existencia radial— se amplió el horario de "Llegó la hora" de 1 a 5, como apuntamos. Es gente joven y capaz, con muchas ganas de hacer cosas importantes. ¡Escúchenlos!

EBERTO SASSONE, al frente de su Quinteto de Tango Contemporáneo se presentará el sábado próximo a las 21 en la sala del sexto piso de Sarmiento 1551 para ofrecer un recital denominado "Tangos para la Familia" con glosas del periodista Raúl Outeda, en adhesión al Año Internacional del Niño.

CWI RADIO COLONIA (Uruguay) presenta todas las tardes de 18.35 a 19.30 "LA HORA DEL TANGO" con Roberto Cassinelli, Raúl Outeda y Cholo Hernández. Hasta el domingo



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

La llegada de Alberto de Mendoza al país, tendría derivación cinematográfica. En efecto, trascendió que nuestro compatriota viene comisionado por fuerte grupo productor peninsular para negociar con similares locales. Se trataría de formalizar una coproducción de muy ambiciosos alcances, con elenco multistelar de Argentina y España. Por el momento todo permanece en secreto, pero puede haber novedades a muy breve plazo. Allegados a conocido sello de la calle Lavalle habrían conversado con el actor en el hotel de la Plaza San Martín donde éste se aloja. Alberto de Mendoza tiene como tarjeta de presentación para el proyecto, los derechos de dos importantes obras.

Nos habíamos olvidado de contarle, pero la noticia no perdió actualidad. En la reciente entrega de los premios "Oscar" de la Academia de Hollywood, conversamos con Kim Nvák, la siempre recordada actriz de "Pic-nic" junto a William Holden. Nos manifestó que su tristeza actual está motivada por los sucesos políticos ocurridos en Irán, más concretamente en el hecho de que seguidores de Khomeini incendiaron un hotel en Teherán, del cual ella poseía acciones. Por otra parte —se hizo presente en la ceremonia junto a Jack Haley Jr., ex marido de Liza Minnelli— se la vio mucho más delgada que en sus últimas apariciones en la pantalla.

Un aspecto poco conocido de Jon Voight, ganador del "Oscar" a la mejor interpretación masculina por su trabajo en "Regreso sin gloria" lo constituye sin lugar a dudas el hecho de que está casado con Marceline Bertrand y es padre de dos pequeños. Anteriormente había contraído enlace con Laurie Peters, pero todo terminó en desastre. Voight ha sido siempre un enamorado de los niños. Hizo ilustraciones para un libro infantil que se convirtió en "best seller" en los Estados Unidos y ha escrito y publicado varias narraciones dentro de ese género literario.

De una reciente entrevista a Christopher Walken, ganador del "Oscar" al mejor actor de reparto por su labor en "El francotirador": "Yo empecé haciendo musicales. Era bailarín. Quizá piensen que soy un jovencito que acaba de llegar por mi aspecto, pero tengo 36 años. Cuando empecé como actor era bastante malo y me llevó mucho tiempo el aprender como hacerlo más o menos bien. Tenía que seguir haciéndolo y aguantar críticas en las que decían que yo era terrible. Tarde o temprano, como tantas otras cosas, el trabajo de actor es algo que se aprende. Cometes errores y vuelves sobre ellos y aprendes a perfeccionarte. Es lo mismo que el escribir, que si practicas puedes perfeccionarte. En realidad ésta es mi teoría en general sobre todas las cosas. Yo he sido, por así decirlo, un aprendiz de actor". Walken nació en Astoria, Nueva York, el 31 de marzo de 1943. "El francotirador" es su película N° 6.

Mañana se inicia el rodaje de "Contacto en Argentina" basada en un libro de Alfonso Paso y Tulio Demicheli, adaptado por Valverde Calvo y con dirección de Julio Saraceni. Como ya se había informado, se trata de una producción tripartita con nuestro país. Por España llegarán el cantante Manolo Escobar y el cómico Zazá; por Perú, Tulo Loza y por Venezuela Chelo Rodríguez. Los locales son: Don Pelele, Ticho Zabala, García Grau, Tono Andreu y el retorno de María de los Angeles Medrano.

Un Jordán reemplaza a otro. Para una escena que debía jugar en "Experto en pichazos", junto con Alberto Olmedo y la actriz Tina Francis, el director requirió a Miguel Jordán, quien debía grabar con Jorge Porcel en Canal 13. Aviso a Hugo Sofovich del problema y éste, hombre rápido, requirió a Ricardo Jordán a quien Blanca Olavego —que caracterizó magníficamente a Pepe Soriano en "La nona"— transformó en un auténtico anciano, al extremo de que hasta sus propios colegas de filmación les costó reconocerlo. Jordán, que tiene casi 40 títulos en su haber, continúa de esta manera ligado al director Sofovich con quien está vinculado a través de toda su filmografía.

"Pulines", la maravilla más recientemente aparecida en los hipódromos locales, es propiedad de los señores Clemente y Panchito Lococo, tradicionalmente ligados a la actividad cinematográfica y a todo lo que con ella tenga que ver. La novedad quedó confirmada recientemente en Palermo, donde padre e hijo celebraron alborozados la victoria del potrillo en el Gran Premio "Raul y Raul E. Chevalier" corrido el pasado domingo. Al parecer, el cambio de monta benefició al animal —ahora lo corre Jara, mano maestra quien no castiga innecesariamente, lo que "Pulines" parece agradecer— y las perspectivas van a una próxima carrera para después largar con todo en la Polla de Potrillos. Se sabe también, que el crack tiene una hermana yegua que recién se presentará en la próxima temporada.



Más jocosos no puede ser. Carlos es feliz por temperamento.



De jueves a domingo es chacarero en Uruguay. Pondrá un vivero.

"ESTOY ABURRIDO DE QUE NO ME PASE NADA"

Carlos Perciavalle Solo Vive en Buenos Aires Tres Días a la Semana Para Animar su Show y Luego se "Recluye" en Punta del Este

"Mi vida es un drama; no me pasa nada", expresó Carlos Perciavalle, uno de los actores que es noticia por sus fracasos o por sus éxitos. En su amplio camarín del teatro donde actúa desde el mes de enero con éxito pareja, reconoce que nunca es noticia. "El periodismo se ocupa de mí solo en esos momentos claves de mi carrera, pero después, no soy noticia porque mi vida transcurre en forma muy apacible".

En este momento, como cada vez que se presenta en un escenario, trata de abocar-se plenamente a lo que hace, "porque no me gusta hacer mucho y mal". Lo que siempre tiene son planes en mente, pero para desarrollarlos, asegura, tiene que estar en un momento especial de creación, y así ocurre que de repente el tiempo va pasando. Además de los proyectos propios, tiene que preparar un espectáculo para Canal 11, pues le ofrecieron la posibilidad de presentarse con un show unipersonal, pero no sabe cuando lo llevará a cabo.

Como tengo siempre que preparar mi propio libreto eso me lleva tiempo. Porque primero hay que pensarlo muy bien y luego producirlo.

Otra de las cosas que ya son más que un proyecto, es la preparación, que considera terminará en pocos días, porque hace tiempo que está trabajando sobre el tema de una película cuya propuesta fue realizada por "Tito" Hurovich.

El tema es un día en la vida de un actor, casi puede decirse que se trata de la mía. La película tendrá las características de un music-hall, y el personaje central será, por supuesto, yo. Todavía no tiene título y los directores serán tres jóvenes con mucho ánimo de hacer cosas lindas y buenas, aunque aún no puedo adelantar nombres.

Para reafirmar sus palabras en cuanto a la falta de "cosas" que le pasan, nos cuenta que su vida, fuera del teatro y del descanso, transcurre sin ningún tipo de expectativas. Su trabajo en el céntrico hotel donde se presenta solo, "a" de jueves a domingo y el mismo último día de la semana; apenas termina de actuar, viaja a

Punta del Este a cuidar su "quintita", donde no solo atiende sus caballos y las aves de corral, sino que toma la pala y se "mete" en la tierra. Allí tiene una gran cantidad de flores y, para dentro de poco, paralelamente a su actuación como actor, piensa instalar un vivero, con especies locales y con la reproducción de las plantas que trajo de su último viaje a Venezuela.

Como se puede apreciar (no sé qué es lo que pasa en Buenos Aires! Reconozco! que para la prensa soy un problema, por-



"Superman", habla de su película.

que nunca tengo nada que decir. Aunque ahora que me acuerdo dije apoyando el lápiz para cejas sobre su frente: puedo opinar sobre el espectáculo donde actúa Susana Giménez. Es lo único que vi en mucho tiempo porque aquí no estoy nada más que lo indispensable. Te diré que me encantó. Susana está buenísima en "La libelula". Otra cosa no he visto ni pienso hacerlo, por ahora. ¿Si vi a Gasalla? No. No solo no lo vi, sino que ni siquiera leí una

crítica sobre su actuación. Pienso que lo que hace está bien, pero no puedo opinar. —¿Ni siquiera lees los diarios, allí hablaron mucho sobre Gasalla?

—Si pero sobre él no leí una sola línea. Creí que es cierto cuando insistió que no sé qué es lo que pasa en esta ciudad. Para mí cuenta lo que hago y la tierra donde trabajo, la que me lleva bastante tiempo. Algunos creen que voy a Punta como "hobby", pero puedo asegurar que trabajo a la par de todos. Además me sirve para desintoxicarme.

Mientras se maquillaba cuidadosamente y con gran esmero, rogaba que el presente espectáculo "dure bastante, mi viejo" porque "esto muercha a las mil maravillas. "Lleno todas las noches" y mientras humedecía sus dedos en los labios para retocarse las cejas, agregó:

—Y la mejor anécdota que tengo de esta presentación es la ovación del público cada vez que termino. De manera que mis planes para viajar al exterior también están por el momento dormiendo, aunque en los proyectos.

Si bien el día del estreno aseguró que solo se quedaría dos meses, la continuación en el mismo habla, a las claras, de la aceptación que tuvo con esta presentación brillante y a todo color donde él es la figura central. Allí canta, baila como un verdadero showman, y los extensos monólogos hacen que el público "delire" de risa. Según su propio lenguaje, "esto es brutal".

—Para mí el fracaso o el éxito son una consecuencia de todo un trabajo que se expone al público y entra en las reglas de juego. Y ese fracaso o ese éxito es lo que me hace un hombre público. Por mi vida privada, casi no cuento.

Dándose los últimos toques para salir a escena, se disculpó:

—Porque no sé qué más contar, aunque al periodismo siempre le cuento todo, a pesar que algunas veces los odio, y otros los quiero tanto! Depende de lo que digan de mí. Aunque si me critican "feo" es porque algo no les gustó de mí, y por eso mismo que dicen, yo, "los odio". Pero separémonos en paz, ¿eh?

LA FARRAH, SE FUE DE FARRA

La Famosa ex "Angel", Sorprendida por su Marido, Lee Majors, en Brazos de Otro

LOS ANGELES (Especial para "ASI") — Se ha sabido ahora que cuando recientemente Lee Majors llegó a Acapulco, México, sin avisar, con la encomiable intención de dar una sorpresa a su "mujercita" (que, como todos saben, es Farrah Fawcett-Majors), no se le ocurrió pensar que la sorpresa podría dársele ella a él.

Y esto fue lo que ocurrió.

Lee apareció en el hotel a las once de la noche. Farrah no estaba en su habitación. En realidad, no se encontraba en el hotel. Lee, tan enamorado como celoso, preguntó a un conserje.

—¿La señorita Farrah?

—Salió hace un par de horas... fue la respuesta.

—¿Que salió? ¿Adónde fue? ¿Iba sola o acompañada?

—Salió con los de la película. Iban a cenar. Les oí decir que después de la cena pensaban ir a tomar unas copas en "El Jardín". Lo más seguro es que ya estén allí.

"El Jardín" es la "boite" de moda en Acapulco. Lee pensó que a Farrah le daría mucha alegría verlo aparecer de pronto. No olvidemos que este matrimonio está en crisis desde hace tiempo. Lee, que, pese a todo, está muy enamorado de su esposa, trata de complacerla por todos los medios. Pero Farrah, más fría y calculadora, lo trae por la calle de la Amargura con su indiferencia y frecuentes desprecios.

Ya en "El Jardín", un mozo le indicó a Lee dónde estaba Farrah. Concretamente, en el rincón más discreto y oscuro de la "boite"... ¡Y en brazos de un hombre! Según refirieron testigos presenciales, la escena era de "alto voltaje". Farrah aparecía rendida a las persuasivas dotes amorosas de su caballero, que no era otro que el actor mexicano Jorge Luke. Las secuencias que siguieron pueden ser calificadas como "de cine". Lee se abalanzó sobre el osado azteca y lo golpeó. Incluso intentó pegarle con una botella de whisky. La oportuna intervención de varios mozos impidió que corriera la sangre.

Lee abandonó la "boite" hecho una furia, tras anunciar a su esposa que ya tendría noticias de su abogado. De regreso al hotel, donde pasaría la noche para emprender viaje de regreso a Los Angeles al día siguiente, se entrevistó un rato en el bar. Allí tuvo ocasión de conversar con uno de los guionistas de la película, titulada "Golpe de sol", al que conocía de los tiempos en que rodó para la televisión la serie "El hombre nuclear". Por él supo que, días antes, Farrah y Jorge habían rodado una escena de amor en la playa. Parece ser que ambos pusieron en la interpretación más pasión de la exigida por el director. Desde entonces, la pareja no se separó prácticamente ni un momento.

También supo por un empleado (el mismo que contó a un periodista local todo lo que antecede) que Jorge Luke había subido la noche anterior a la habitación de Farrah. Lo cierto es que Jorge Luke (alto, moreno, ojos negros) es en la actualidad uno de los galanes aztecas con más éxito.

Lee, pues, regresó a Los Angeles y visitó inmediatamente a su abogado. Objetivo: iniciar los trámites para divorciarse de Farrah.

Pero no parece muy probable que tal divorcio se produzca, al menos por ahora. Deduzco esto de un hecho muy significativo: Lee Majors ha estado después en Londres, donde Farrah rueda una nueva película, esta vez junto a Kirk Douglas.

Lee accedió a ser entrevistado.

—¿Se divorcian o no?

—Mi intención, tras lo sucedido en Acapulco, fue solicitar el divorcio. Pero una vez en Los Angeles, ya más tranquilo, comprendí que a lo mejor me había dejado llevar por los nervios y, ¿por qué negarlo?, por los celos.

Me sorprendieron estas palabras de Lee Majors, que, debo consignarlo, me pareció sinceramente enamorado de Farrah, a la vez que muy dolido por los hechos anteriormente narrados.

—Farrah tiene su carácter... Ahora es una estrella. Tras su éxito en "Los Angeles de Charlie" solo recibe halagos y éxitos. Rueda película tras película. Se encuentra muy a gusto en ese ambiente. Pienso que Farrah vive flotando en una nube de colores... Algún día se acostumbrará al éxito y sentará cabeza. Ese día podremos consolidar nuestra felicidad.

—¿Cuál ha sido, en definitiva, la razón de su viaje a Londres?

—Hablar con Farrah. Con tranquilidad, sin



Farrah, moderna en todo: hasta practica la "patineta"



Ella, durante su última película, con Kirk Douglas.

prisas. Londres es una ciudad llena de gratos recuerdos para nosotros. Allí nos conocimos, cuando yo era un actor famoso y Farrah trataba de conseguir el éxito. Nos enamoramos inmediatamente y nos casamos.

—Luego, el éxito le sonrió a Farrah y el suyo empezó a eclipsarse...

—La vida da muchas vueltas. Y más aún la vida de un actor. Sí, es cierto: tras mis éxitos con las series "Valle de pasiones" y "El hombre nuclear", conocí el lado amargo de esta profesión: el olvido de los productores. Farrah, en cambio, subió como la espuma.

—Y usted pasó a estar a la sombra de su esposa...

—Sí. Y comenzaron nuestras desavenencias. No me gusta que me conozcan como "el ma-



El conflictivo matrimonio (Farrah y Lee), que espera superar la crisis.

Un homme de plus pour FARRAH FAWCETT

C'EST à Acapulco, pendant le tournage de son film "Camp de soleil", que Farrah Fawcett vient de rencontrer le jeune homme de date de sa vie. Grand brun, l'œil noir et la musculature coquette, Jorge Luke, un acteur mexicain, vient dans le film le rôle

Elle est tombée amoureuse de JORGE en tournant une



HASTA la prensa francesa se hizo eco del tumultuoso romance de Farrah.



En las playas de Acapulco, México, donde conoció a Jorge Luke.

rido de Farrah Fawcett-Majors". Pero todo esto no significa que no siga enamorado de ella.

—¿Y ella de usted?

—Pienso que también, aunque a su manera. Farrah es ambiciosa, tenaz, amante de la libertad...

Aquella misma tarde, Lee y Farrah sostuvieron una larga conversación. Por la noche pude entrevistar a la actriz.

—Sí, amo a Lee. Si no lo amase ya me habría divorciado de él. Pero me duele que no luche por recobrar su propia identidad. No quiero que se pase la vida lamentándose de su mala suerte. ¡Hay que luchar! Yo luché mucho... y aquí estoy.

—Perdone la pregunta: ¿está enamorada de Jorge Luke?

—No. Es simplemente un compañero de trabajo.

—Lee los sorprendió en una actitud inequívocamente pasional...

—No tanto, no tanto!

Farrah y Lee, dos caracteres distintos. Dos carreras que siguen caminos opuestos. La situación, a qué pegarlo, es crítica. Pero no es la primera vez que este matrimonio está a punto de romperse. La calma ha vuelto, al menos por ahora, tras la conversación del Tamesis.

—Lee y yo estamos de acuerdo en una cosa: todo sería muy distinto si tuviéramos un hijo.

Qué duda cabe de que la última palabra la tiene Farrah. Ella, que además de bella y ambiciosa es inteligente, sabe que su matrimonio está en sus manos.



Estas son las más recientes fotografías de la señora Zulma Moreno, en la actualidad. La última vez que se prestó a un reportaje fue a comienzos de esta década; después, se negó a salir.

El 17 de octubre de 1920 nació en nuestra Capital Federal (hija de gallegos) una niña a quien la suerte le tenía reservado un destino de "estrella". Zulma Esther Borbón González dejó muy pronto de llamarse por ese nombre para alcanzar la fama con otro más breve, quizá menos evocativo de prosapias regias, pero mucho más "entrador": Zulma Moreno.

Hoy, ese seudónimo sin pretensiones es nada menos que el símbolo de todo un tiempo de nuestro cine (las décadas del '40 y '50) coincidentemente llamada "época de oro". Identificada con la moda de los teléfonos blancos —un sinónimo del esplendor— y siempre relacionada con las interminables escaleras que descendió en varios de sus 70 filmes, su personalidad es capaz de desbordar el simple terreno de la anécdota a través de una vida colmada de halagos y, también, matizada por los sinsabores.

Su padre falleció cuando ella contaba apenas 10 años de edad y, poco después, perdió la vida su hermano mayor. Ella y su hermano Alberto, aunque niños, se convirtieron en el único apoyo de su madre. Zulma tuvo que comenzar a trabajar a los 14 años y muy pronto encontró en el cine la "lucécita" que iluminaría toda su vida.

Luego de hacer su primer papel de extra en "Gente bien", la llamaron para intervenir —en el mismo carácter— en uno de los tantos famosos filmes protagonizados por Nini Marshall: "Cándida". Corría el año 1939. Nini, con ojo agorero, se atrevió a pedirle al director Bayón Herrera que le permitiera decir un pequeño bocadillo a la principiante. La petición fue satisfecha y parece hasta increíble poder

ver a la incomparable Zulma, asomada detrás de un decorado, preguntándole a otro de los protagonistas (Augusto Codecá): "¿Cómo está 'Cándida'?".

Fue toda una fiesta para ella. Era mucho más de lo que había esperado... pero no ponía fin a su largo peregrinaje por las productoras cinematográficas.

En efecto, su trajinar continuó. "El profesor Cero" la contó con un breve papel, pero fue "Stella" el largometraje que le ofreció la primera oportunidad de destacarse con un "rol" de más importancia. Así comenzó a tejer una carrera que, en un abrir y cerrar de ojos, la transformó en la "estrella" que es aún hoy, a 20 años de abandonar los sets de filmación.

Los títulos se sucedieron sin pausa hasta sumar los 70, cifra de realizaciones que significa todo un record. Pero su trayectoria no creció solamente amparada por los escenarios de nuestro país. España y México fueron los dos países que le dieron dimensión internacional a través de numerosas películas que trascendieron aun esas fronteras.

De todas, "Dios se lo pague", con el mexicano Arturo de Córdova en el rol protagónico masculino, fue la que le dio los laureles prácticamente definitivos. Por ella recibió un premio en 1948, aunque no fue la única por la que logró galardones. Por "La dama de las camelias" recibió dos distinciones, una en 1932 y otra dos años más tarde. La última fue el "Golden Groove", por única vez otorgado a una actriz de habla hispana. También en 1954 el extinguido "Festival Internacional de Cine" de Mar del Plata le asignó un premio que la actriz no pudo

recibir pues estaba por dar a luz su único hijo: Luis Amadori.

Zulma se había casado en julio de 1947 con el periodista, guionista (en este terreno firmaba como "Gabriel Peña"), director y productor cinematográfico Luis César Amadori, apodado "Gino" por la diva.

Juntos, con su pequeño hijo (nacido en marzo del '54), se radicaron en España en los albores de 1956, pocos meses después de producida la "Revolución Libertadora", porque, según sus propias declaraciones, "hubo un cambio político muy grande; las razones por las que me fui son del dominio público".

Quizá en este espinoso terreno valga la pena

recordar algunos episodios que se relacionan con su larga estada en España. En oportunidad de regresar a nuestro país, nueve años atrás, Zulma se avino a explicar concretamente las razones que la alejaron:

—Nunca nos habíamos metido en nada. Ni siquiera en política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí

al mundo de la política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 10 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí



Mostrando toda su serena belleza, en un filme policial.



Controlando la edificación de uno de sus chalets.



Junto a Angel Magaña en "Nunca te dire adios".



En el año 1948, arribando a la capital.



... sistemáticamente a dialogar con los hombres de prensa. Seis fotografías obtenidas la pasada semana en el "Maipo", de su propiedad, que dirige su hermano Alberto y su hijo Luis

SENTAMOS MORENO '79

al Teléfono Blanco, Vive de sus Negocios

a la Sociedad de Actores, no participé en festivales, no hice nada de nada. No tuve conexiones con nadie y no porque no las haya querido sino porque no me llamaron.

La familia Amadori se radicó en Madrid (primero vivían en un hotel) y no tardó en adquirir una hermosa casa en el Paseo de la Castellana, N° 69. Más tarde compraron otra, de descanso, en Alicante, con una hermosa vista al mar.

Su vida transcurrió placida, dividida entre el trabajo y el cuidado de su hijo, quien cursó estudios primarios, secundarios y de medicina en la Madre Patria. "Gino" Amadori desplegó sus aires allí (dirigió "Como dos gotas de agua",

produjo "La violetera", entre muchas otras). Zully debutó en el cine español con el mismo éxito que había dejado pendiente en la Argentina, la tierra que siempre ansió su regreso. Y ella siempre volvió, pero por poco tiempo. En 1970, finalmente, decidió radicarse otra vez en el suelo que la vio nacer y la convirtió en una de sus figuras más representativas del cine.

Sin embargo, ya se había completado la larga lista de éxitos. "María Montecristo", "Los peces rojos", "Una gran señora", "Nacha Regules", "Madrugada" y tantos otros, son apenas una muestra de su prolífica filmografía. Muchos más, como "Un trono para (risty)", no se estrenaron en nuestro país.

Cuando llegó de España, se le abrieron nuevamente las puertas de todos los escenarios y todos los sets. Pero Zully hacía 10 años que había dejado de lado los aplausos para atender a su familia. En la Madre Patria, durante los últimos tiempos de su estada, volcó su tiempo libre a las obras de beneficencia y a las largas charlas sobre cine con sus incontables amistades. No obstante, su deseo hubiera sido el de poner el broche de oro a su carrera en suelo patrio. Pero las circunstancias no se dieron. Aunque en un momento le pareció que la oportunidad estaba dada con un interesantísimo proyecto, no vaciló en dar "marcha atrás". Se trataba de protagonizar junto a Vittorio Gassman el filme de Dino Risi, "Un italiano en la Argentina". Sin embargo, después de leer detenidamente el guión, resolvió no participar de la coproducción por encontrarla "desfavorable" para nuestro país.

El sueño incumplido no perturbó la paz que siempre tradujeron sus perfectas facciones. Fue su rostro y su porte los que le valieron el título de "La más elegante de España", que le otorgó el periodismo local en 1963, en el mismo año que otra compatriota, Analía Gadé, recibía el de "La más bella". Todo quedó atrás cuando se estableció en su piso de Avenida Libertador. Aun aquel hondísimo dolor que le produjo (hacia 1960) la pérdida de un embarazo. El teatro, en el que debutó junto a Tito Lusiardo y María Antinea, en una comedia musical que se estrenó cuando ella encaminaba sus primeros pasos (fue en la desaparecida sala del "San Martín"), también pasó a formar parte de los recuerdos.

Desahogada de todo compromiso artístico, se abocó a secundar a su marido en sus negocios cinematográficos. Nunca aceptó realizar notas periodísticas, alegando simplemente: "ya soy noticia". Pero ese halo de misterio que interpuso entre su persona y el público, lejos de menguar el interés, lo acrecienta día a día.

Su vida personal, a pesar de su afán de ocultarla, trascendió en muchas oportunidades. Algunas felices... como el nacimiento de su nieto, los primeros días de mayo de 1977. Otras, dolorosas. Pocos días después del advenimiento del pequeño, debió ser internado su esposo. El hecho se produjo el 25 de mayo y 10 días más tarde, el 3 de junio, Zully lloró su desaparición.

El amargo trago la sumió en la soledad total por un largo periodo, pero, con gran entereza, asumió luego la conducción de las empresas que regenteaba don Luis César Amadori. Actualmente se desempeña como una verdadera mujer de negocios al frente del teatro "Maipo", de su propiedad, y supervisando la explotación de otras propiedades que posee en la zona. Además, tiene acciones en una productora cinematográfica.

En cuanto a la conducción de la sala teatral la secunda su hermano, Alberto González, en carácter de productor, y su hijo Luis, que supervisa varias facetas de la empresa.

Alberto González, actualmente casado con la vedette Mimi Pons (antes fue marido de Hilda Mayo y Susana Brunetti), está próximo a ser padre de quien será el primer sobrino de "la diva del teléfono blanco". Será, sin dudas, otra gran noticia que la volverá al primer plano. En realidad, el lugar que siempre ocupa



a Madrid desde Roma, por vía aérea. Era gran figura



Jugando una escena de amor con Thompson



Firmando a las órdenes de Mando Somo, un bando especial para él



**JULIO
MARBÍZ**
los da
los Buenos
Días

Ha concluido el pleito de "Los Fronterizos". Mediante un comunicado que termina de hacer público Juan Carlos Moreno informa que "La Cámara Nacional de Apelaciones en lo comercial Sala C, el día 20 de abril de 1979 confirmó totalmente el fallo del 6 de noviembre de 1978, por el cual se tiene a Juan Carlos Moreno como único cesionario titular de los derechos cedidos por Gerardo López ante el Juzgado Comercial N° 15 Secretaría N° 30

"A partir de la fecha todo uso del nombre 'Los Fronterizos' será exclusivamente a cargo del conjunto folklórico cuyo único titular es Juan Carlos Moreno. El uso del nombre 'Los Fronterizos' por otros, será considerado un fraude a la Lealtad Comercial, haciéndose responsable criminal y civilmente a los contratantes"

Se cierra de esta manera un nuevo capítulo en la historia de una agrupación que nació en la ciudad de Salta allá por 1953 cuando Eduardo Madero, Gerardo López, Juan Carlos Moreno y Carlos Barbarán unieron sus voces para ensayar con entusiasmo las primeras canciones: "El indio muerto", "Zamba de López", "La esperanza", "Zamba de López y Barbarán" y "Campo Quijano". Este lema, según me contó alguna vez Madero fue el que permitió definir el estilo que los ubicaría entre los dos conjuntos más importantes de la época.

Intervinieron y ganaron un concurso organizado por la Escuela Normal, cuya recompensa era un contrato con LV9 de Salta y otro en la fiesta de la vendimia en Cafayate; en este lugar se relacionaron con las hermanas Berón y con Eduardo Falú, quien les prometió su apoyo.

Al regresar a Salta, la casa Moschetti les comunicó la buena nueva de que TK necesitaba contratar un conjunto folklórico. La casa de discos les hizo grabar una prueba, que envió a TK. Cuando en abril se les comunicó la aceptación de la firma grabadora, todo el comercio saltino, en un conmovedor gesto que los honra, colaboró en la recaudación de fondos para subvencionarles los pasajes y la estadía. Ya en Buenos Aires, grabaron sus tres primeras placas en 78 r.p.m.

Con las emociones latentes de esta primera experiencia en la Capital regresaron con renovados impulsos a su provincia, donde comenzaron a actuar más frecuentemente.

En octubre, Eduardo Falú les propuso actuar en el teatro Astral, de Buenos Aires. Allí fueron con su bagaje de ilusiones, que se vieron colmadas con la calurosa acogida del público y con los augurios de Falú, Cabeza y Zambrano.

De inmediato, fueron contratados por el señor Greter, de la casa Modart, para realizar un ciclo en Radio El Mundo (1954).

En 1955, Ariel Ramírez les invitó a formar parte de su compañía, y con ella recorrieron gran parte de la República, a la vez que continuaban actuando en Radio El Mundo.

Transcurrió el año '57; cuando recibieron en Córdoba una propuesta de Ariel Ramírez para viajar a Europa. Por inconvenientes insalvables, Madero no pudo ser de la partida.

En el año '58 reiniciaron sus presentaciones en Radio El Mundo en el importantísimo ciclo "El canto cuenta su historia", auspiciado por General Electric, con libretos de Castilla y Perdiguero y que por el éxito alcanzado se prolongó durante tres años.

En 1961, la firma Philips auspició el viaje a Holanda y otros países, que todos deben aún recordar. Ese año les deparó dos importantísimos éxitos en abril, el viaje a Italia con la embajada enviada por Fiat, donde transmitieron por Eurovision para toda Europa y por la RAI para toda América, y en mayo les fue otorgado por la firma Philips el "disco de oro", con motivo de haber pasado los dos millones de placas vendidas.

También ese año aprobaron la prueba de fuego en TV al presentarse en el programa Festival '62, que, a más de poner en evidencia su categoría vocal, los mostró como desvuellos showmen.

Los Fronterizos convirtieron en éxitos todas las canciones que grabaron, una manera de devolver a la humanidad lo que esta les dio.

Pero el momento cumbre en la carrera de estos cantores saltinos tiene que ver con "La Misa Criolla", obra magistral del maestro Ariel Ramírez que les permitió lograr un suceso de alcance internacional.

Triunfadores como son, no olvidan a los amigos ni los favores recibidos a lo largo de su carrera. Siempre tendrán un pensamiento cariñoso para Pajarito Velázquez, gran amigo y desinteresado admirador de todos los artistas, en cuya residencia-museo han encontrado refugio y calor la mayoría de los que a Salta llegaron o de Salta salieron con un mensaje de música y poesía.

DEJO A VARELA TRAS LA AVENTURA

**El Cantante Fernando Soler Cambia de Estilo:
Abandona el Tango por la Música Melódica...**

Hay momentos en la vida en que llegan las decisiones, los cambios de rumbo, el emprender el camino de la aventura. Fernando Soler, está a punto de embarcarse en el cambio. Cantor de Héctor Varela, copartícipe de esos éxitos que son "Azúcar, pimienta y sal", "Haceme cucú" y "Así bailaban mis abuelos", en muy pocos días abandonará la orquesta, para debutar como solista en el género melódico. Joven, pintón y con muchas ganas de "ganar el mundo", desgranó ante "ASI" todas sus vivencias, sus esperanzas y también sus temores. Apenas 22 años, y cuatro años de éxitos son su carta de presentación.

—Nací en Pigué, provincia de Buenos Aires. Mi niñez fue como la de todos los pibes. Siempre protegido por mis viejos y sin hechos trascendentes. Pero ya en mi adolescencia el tango pareció prendarse a mi vera. Mi viejo siempre hizo fuerza porque yo cantara tangos. Pero a mí me tiraba la música melódica. Eso hizo que formara un conjunto con unos amigos que se llamo "Siglo XX". Así nos vieron los boliches del pueblo, cantando esas cosas que llegan al corazón. Todavía Buenos Aires estaba muy lejos de mí meta.

Alto, buen mozo, con una mirada distante, como si jugará en ella el dios de la nostalgia, pareciera remarcar cada palabra para fundir en sus expresiones el cariño por sus viejos. Es que Julio Tacari y Hilda Villalba, estuvieron siempre atentos a los deseos del "nene" cuando todavía no era Fernando Soler. Ellos mismos lo acompañaron en su viaje a Buenos Aires, para conversar con el maestro. Pero antes de ese instante trascendente sucedieron otras cosas que gravitaron grandemente.

—Cuando tenía 18 años, junto con mis compañeros del sexto año de la Escuela Técnica Industrial N° 1 de Pigué, vine a participar del programa "Domingos de la Juventud", que en aquellos momentos animaban Orlando Maretti y Silvio Soldán. Durante un corte publicitario, uno de mis amigos le dijo a Maretti: ¿Por qué no lo hace cantar, ya que es nuestro crédito? Lo que en principio pareció una broma, se transformó en vertiginosa realidad. Es así como me vi cantando por TV "La última copa", un tango que nosotros hacíamos con el conjunto.

—¿Cómo aparece Héctor Varela en la vida de Fernando Soler?

—Ocurrió que el maestro Héctor Varela



Junto a Malvicino, en una grabación

estaba mirando el programa en su casa. Había por teléfono con Soldán y le dijo "Silvio me interesa ese chico para mi orquesta". Era el momento en que Jorge Rolando se alejaba del conjunto. Yo no lo podía creer, era algo que nunca me podía haber imaginado. Corrí de vuelta a Pigué y se lo conté a mi viejo. El y mamá me acompañaron a mi entrevista con Héctor Varela, y así comenzó mi historia...

—¿Cómo fue su relación con Varela?

—Yo no tengo palabras para agradecer al maestro todo lo que hizo por mí. El fue un padre, un amigo y en última instancia el director de la orquesta. Sus consejos fueron mi guía, no solo en el terreno musical, sino en eso más complicado que es la vida. Todo lo he consultado con él, y su palabra siempre fue la apropiada para cada interrogante. Por eso es una decisión muy dura para mí esto de dejar la orquesta, pero él está de acuerdo con que me abra camino como solista. En esto también él me ha aconsejado mucho.

—¿Qué significa su encuentro con el tango para Fernando Soler?

—Los cuatro años que he pasado con la orquesta son inolvidables. No solo el maestro tuvo palabras de apoyo para mí,

sino todos los muchachos y en especial mi compañero Jorge Falcon, de quien he aprendido muchas cosas. Es una personalidad tan exquisita que mi agradecimiento será eterno. Su ayuda fue fundamental. Imagínese que mi inexperiencia en esto era total. Mi primera grabación fue "Azúcar, pimienta y sal", nunca lo había hecho ni como aficionado. En cuanto a experiencia, creo que junto al maestro Varela hicimos cosas que entraron hondo en el sentimiento popular. En especial para los jóvenes, lo que significa según creo, un hecho altamente positivo. Los chicos cantaban al ritmo de la orquesta.

—¿Por qué el cambio en medio del éxito?

—En alguna medida es difícil de contestar. Cuando las cosas van bien siempre es difícil encarar algo diferente. Pero en mi determinación pesó mi edad. Tengo 22 años y muchas ganas de trascender, de jugar una patriada por las mías. Lo consulté con Varela y él dio vuelo a mis esperanzas. Como un padre, me dijo que él no podía oponerse a cualquier proyecto que fuera para mí bien. Así como me sentí respaldado y lo voy a intentar.

—¿Alguien más tuvo gravitación?

—Sí, y muy importante. El productor "Cacho" Valdez. Hace cosa de ocho meses me vino a ver para proponerme mi lanzamiento como solista. Concretamente para intentar una línea melódica y moderna. Coincidentemente con lo que a mí siempre me gusto hacer. Hubo largas conversaciones. Recurrí también a los consejos de mi padre y finalmente acepté, entusiasmado por el respaldo que me brindara la CBS que es la empresa discográfica que me contrato.

Se hace un largo silencio, como si Fernando Soler, volviera a aquellos momentos en que era apenas un estudiante del industrial, y cuyo mayor objetivo consistía en recibir de técnico electrónico, como paso previo a su acceso a la facultad de Ingeniería. Y de pronto nace el monólogo.

—Parece mentira, el próximo 28 de mayo será mi despedida de la orquesta, y coincidentemente aparecerá a la venta mi primer long-play que se llamará "Aunque tu no me creas".

El título tiene mucho que ver con su historia ¿No es así?

—En alguna medida sí. Todo lo que me ha sucedido en estos años, es digno de un cuento; pero el tema se refiere a otra cosa. A la relación entre un hombre y una mujer. Todo el LP incluye temas españoles inéditos, y estoy acompañado por una orquesta de cuarenta profesores que dirige nada menos que Horacio Malvicino, que es toda una autoridad en la materia.

—¿Cómo fue su relación con el público?

—Sentimentalmente formidable. Ellos siempre me han recibido con gran cariño. Eso es un extraordinario incentivo para mí.

—¿Cuáles son los planes futuros?

—Lo único previsto es que el 14 de junio viajo junto con "Cacho" Valdez a los Estados Unidos. Allí haremos la presentación del disco para el área latino. También aprovecharemos para adquirir equipos de sonido y de grabación con la más sofisticada técnica. Las presentaciones personales en Argentina, están previstas para más adelante. Por ahora prefiero esperar.

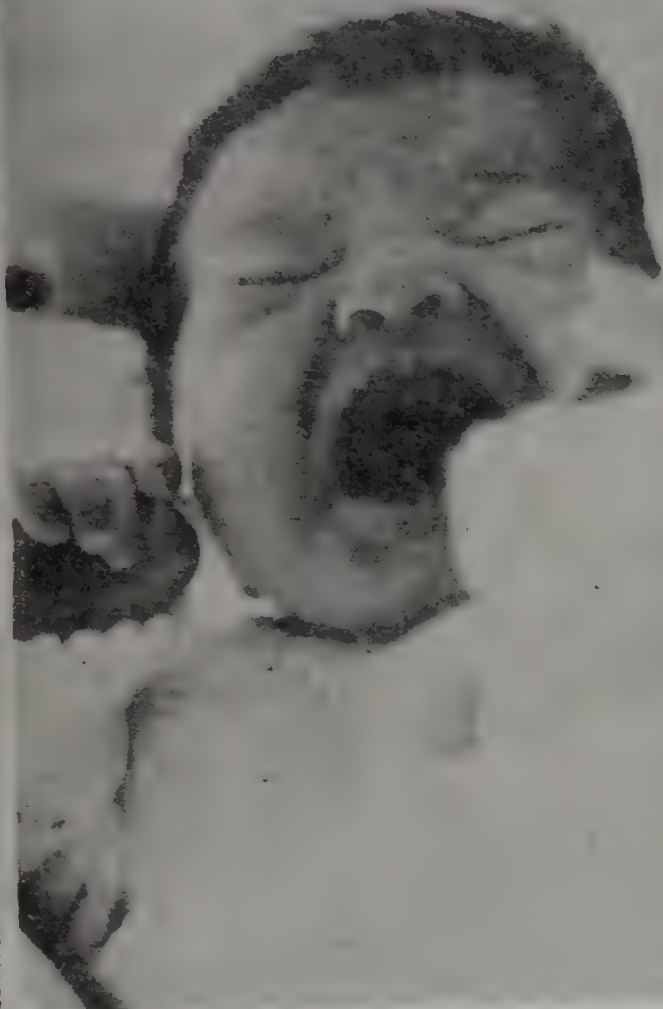
Tiene 22 años, pintón, con una coloratura de voz que hace acordar a Raul Luyé, estudia canto con Alicia Scaglia, su disco se escuchará simultáneamente en 14 países, es admirador de Daniel Magal y espera que

—Los argentinos podamos trabajar a nivel internacional. De manera que nuestros nombres se incluyan en las estadísticas de los discos más vendidos, por lo menos en los países de habla castellana.

Las esperanzas no son pocas, pero no hay que olvidar que siempre fue ganador. Su nombre: Fernando Soler.



Sus planes son ambiciosos y hoy, por hoy, se enfrenta a todos sus amigos



La hija de Claudia Cardinale demuestra a pleno llanto que goza de una gran vitalidad



La clínica Ars Medica donde se enfermó la Cardinale para dar a luz todos guardados en secreto

LA ABUELITA CLAUDIA CARDINALE TUVO UNA NENA

La Exuberante Actriz Italiana dio a luz una Robusta Beba que Llevará su Nombre

ROMA Especial para "ASI" - A los 40 años recién cumplidos (el 15 de abril) y a dos meses de convertirse en abuela (el 21 de febrero) Claudia Cardinale vio realizado el máximo sueño de su vida: el pasado sábado 28 de abril dio a luz una niña que pesó, en ese momento, 3,420 kilogramos. El nacimiento se produjo a las 11.10 felicitemente, en la clínica "Ars Medica", de Roma, hacia donde la actriz fue conducida en una ambulancia y después de haber tomado todos los recaudos necesarios para que la prensa no tuviera conocimiento del hecho. En la clínica no figuraba ningún registro con el nombre de "Cardinale", ni tampoco con el de su marido, el director cinematográfico Pasquale Squitieri.

No obstante, la noticia trascendió en forma inmediata y hasta fue posible tomarle fotos de asalto a la robusta bebita, cuando se encontraba en la "nursery". Logro saberse que el parto se produjo en forma absolutamente normal y que la niña estuvo en condiciones de abandonar el nosocomio en forma inmediata. Aprovechando esa circunstancia y el excelente estado de la actriz, se montó un verdadero operativo para que madre e hija llegaran a su hogar: una suntuosa villa en las afueras de Roma, eludiendo al periodismo. El objetivo fue logrado, ya que se empleó una ambulancia y el travesío se realizó cuando casi daba la medianoche del domingo.

Como se ve, la paternidad de Claudia Cardinale en la maternidad fue reservada y durante la misma, su hermana Blanch realizó una rigurosa "guardia" en la puerta de su habitación, para evitar que ingresaran sorpresivamente personas ajenas a la familia.

A pesar del hermetismo que rodeó al acontecimiento, se pudo saber que la niña llevará el nombre de su madre, Pasquale Squitieri, el compañero de uno de sus hijos (de anterior matrimonio) entró y salió en innumerables oportunidades de la clínica, siempre con gesto de alegría. Pero se negó en forma sistemática a realizar declaraciones. En cambio, no se registró la presencia de Patrik Cristaldi, el hijo de 21 años de la bella actriz italiana, que se dis-

lancio de su madre cuando ella se separó de Franco Cristaldi, único marido legal de Claudia, el hombre que le diera su apellido. Sin embargo, las fricciones madre-hijo que daron en el olvido cuando nació Lucille, fruto de la unión de Patrik con Amalia, una muchacha de su misma edad, compañera de estudios y con la que no ha contraído matrimonio todavía.

Aunque en un primer momento se supuso que

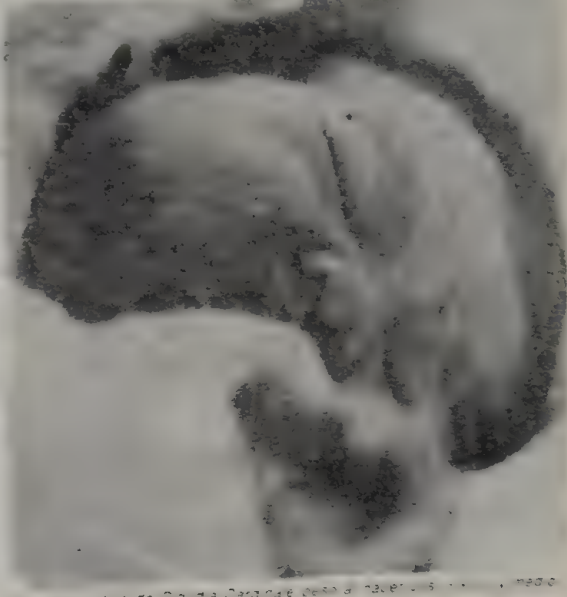
habría renacido a los viejos rencores, se coligió más tarde que Patrik no acompañó a su madre en este particular momento de su vida por no poder abandonar abruptamente sus cursos universitarios.

Cabe señalar que esta segunda maternidad de Claudia Cardinale, aunque en circunstancias muy distintas a las que rodearon el nacimiento de Patrik, también se produjo fuera de la formalidad legal del matrimonio. Su

primer hijo, el actor Franco Cristaldi, es el hijo de un productor cinematográfico que la llevó a la fama. Nunca se colocó en posición de ser siquiera padre de Patrik, que abandonó a Claudia antes que naciera el pequeño. En cambio, ahora por días que las leyes no tengan nada que ver entre ellas, la Cardinale y Pasquale Squitieri integran una familia por el lado desde hace piquisimos días se completa con la robusta Claudia.

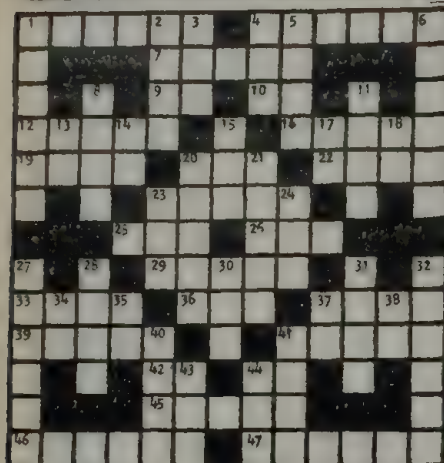


Pasquale Squitieri, el padre de Claudia, con su hija



La robusta hija de Claudia Cardinale desea a nacer en la clínica Ars Medica

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

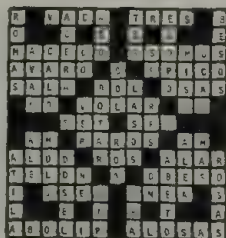
- 1) Indagar, hurgar. 4) Campo plantado de vides. 7) Chupar suavemente el jugo de una cosa. 9) Prefijonégativo. 10) Afirmación. 12) Cogor con la mano una cosa. 16) Perteneciente al Sol. 19) Agur, adiós. 20) Animal acuático, vertebrado. 22) Ciudad de Colombia. 23) Ciudad de Italia. 25) Departamento de Francia. 26) Borrachera. 29) Reunión nocturna donde se baila y toca música. 33) Pesa comestible. 36) Señal de auxilio. 37) Frívolo, tonto. 38) En ocasiones. 41) Persona sin oficio (pl). 42) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 44) Dativo del pronombre personal. 45) Dejar de vivir. 46) Ellojos, descuidados. 47) Ciudad de Italia.

VERTICAL

- 1) Salir la planta de la tierra. 2) Alero del tejado. 3) Río de Europa. 4) Del verbo ir. 5) Mensajera de los dioses. 6) Uno de los dioses del antiguo Egipto. 8) Río al N. E. de Asia. 11) Altura, nivel. 13) Río de

- Siberia. 14) Terminación verbal. 15) Contracción. 17) Palabra del dialecto provenzal. 18) Símbolo del aluminio. 20) Hoguera que servía para los sacrificios (pl). 21) Pala que usan los zapadores (pl). 23) Signo de la adición. 24) Nuevo. 27) Armarón con recado para lavarse. 28) Cogote. 30) Roda, parte de la quilla. 31) Gran extensión de agua rodeada de tierras. 32) Casa de huéspedes. 34) Nombre de letra. 35) Símbolo químico del neón. 37) Del verbo ir. 38) Negación. 40) Supremo, muy elevado. 41) Orilla. 43) Carraspeo. 44) Lirio.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

No bien llegó al país, tras más de dos meses en Europa, Pinky fue entrevistada por los máximos productores de "Videoshow" con la intención de contratarla, para conducir el ciclo, por el 9. Pero doña Lidia (tal el nombre de Pinky) habría respondido negativamente, dado que desea laborar solo una o dos veces por semana, como máximo, y en un horario nocturno. La famosa animadora, el miércoles, fue hasta el aeropuerto internacional de Ezeiza a despedir a su hermana Raquel, que partió hacia París.

Quien está preparando sus maletas para ir a los Estados Unidos a pasar prolongada temporada de trabajo y descanso es Pedro Sombra. Como se sabe, el coreógrafo siempre "enfila" para el Norte cuando el frío arrecia en Buenos Aires.

Para Brasil, esta mañana a primera hora, se fue el animador Juan Alberto Mateyko. Dice que fue también a descansar. No pudimos averiguar si partió solo o con alguna compañía. Nos lo imaginamos pero no lo podemos contar...

Dicen que el periodista Bernardo Neustadt está bastante molesto con los jerarcas del Once por los continuos cambios de horario de su programa y de sus "charlas" dentro del noticiero La última emisión de su ciclo, anunciado para las 23 y en la que participó el ministro del Interior, comenzó casi cuarenta minutos más tarde.

La cada vez más bella Graciela Alfano decidió, finalmente, irse un largo tiempo al exterior y aceptó la invitación de hacerse presente en el festival de Cannes. Después

LE OFRECIERON "VIDEOSHOW" A PINKY • COREOGRAFO, SE VA A USA • MATEYKO, EN BRASIL • GRACIELA ALFANO: A CANNES Y MOSCU • MIRTHA NO IMPACTO COMO CREIAN • JORGE MARTINEZ, EN "LA CARPA" • ACTRIZ CON COCHE NUEVO • DRAGHI, CASI DESNUDO • GALAN INAUGURO UN LOCAL • VEDETTE OFRECE "PROMOCION" PAGA • MORIA CASAN, ENCERRADA • MODELO, ENSAYA CON VISIONES • LA SELECCION Y AHORA LA DIRIGE • DEBUTA HIJA DE DON OSVALDO • ARDILES, MODELO CARO • "NO" A ANDRE

seguirá hacia Rusia. Por ello desistió del próximo filme musical, que será la continuación de "Los éxitos del amor".

reparto, según asegura, a Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco, Don Pelele, Alfredo Barbieri y Moria Casan entre otros.

demonstrando que nuestro pueblo no olvida cuando se lo ofende gratuitamente.

Se conocen las mediciones de audiencia del primer programa de Mirtha Legrand en Canal 7. La primera media hora logró 23,3 puntos contra 3,7 del 9, 5,1 del 11 y 3,3 del 13. Pero el interés popular fue decayendo pues en la última media hora apenas si logró 12,6, o sea que "perdió" la mitad de la audiencia. Los menos optimistas creían que tras su publicitado retorno no "bajaría" de 40 puntos. Evidentemente no todo lo que reluce es oro.



En círculos allegados a Mirtha Legrand se aseguró que la estrella de los almuerzos muy en breve se abocará a una actividad inédita para ella: la de comerciante. Está trabajando febrilmente para inaugurar un comercio de ropas para señoras, todo importado. La casa se abrirá en la ciudad de Rosario en la esquina de las calles Córdoba y Maipú. Mirtha cuenta con una socia, residente en dicha ciudad, y deberá abonar en concepto de alquiler del local la bonita suma de mil cien millones de pesos viejos por mes.

Finalmente fue contratado Jorge Martínez para reemplazar a Claudio Levino en el filme "La carpa del amor". Su compañero de rubro y de danzas será "tacho" Casaña.



Flamante "Peugeot" color negro conduce María González desde hace varios días. La muchacha está "chocha de contenta".

El modelo-basquetbolista Norberto Draghi, nuevo amor de "Susy" Giménez, hará sus primeras armas como galán de teleteatro en el Once. En los tres capítulos iniciales del envío que escribe Lozano Dana, no habla ni una palabra y se limita a aparecer con el torso desnudo. Toda una novatada.

Pese al rotundo fracaso de su única película estrenada (dirigida por él) "Hormiga negra", que fue vista por solamente 325 espectadores en sus primeros cuatro días de exhibición en el cine "Adán", el director Ricardo Dethleppsi anuncia para fines de este mes el comienzo del rodaje de su quinta obra, que tendrá el título de "El hombre de la familia".

Una importante gira por Brasil acaba de emprender Rosanna Falasca, la que cantorea tangos con la voz y con los ojos. Esta semana debutó en el "Palacio de las Convenciones" de San Pablo, donde estará por 20 días, para luego presentarse durante todo el mes de junio en la famosa boite "Cane-Cao" de Río de Janeiro, al lado de figuras de renombre internacional.

Eufórico se mostraba ayer Roberto Galán por la inauguración de su nuevo local "Tangolierías" que funciona en la calle San Martín 954, en la galería "Larreta". Como es el anterior, se escuchará música "de todos los tiempos", en vivo y grabada; ¡qué tenga éxito... y clientes!

La vedette Adriana Aguirre encontró una nueva fuente de ingresos, que la provocará pocas molestias y menos cansancio. Su agente de relaciones públicas, Joaquín Domenech, ha hecho circular un memorándum según el cual doña Adriana se ofrece, por la módica suma de 250.000 mensuales, con continuidad durante 120 días, a promocionar cualquier producto, desde su cuadro en un teatro reviseril de la avenida Corrientes y, por el mismo dinero, a participar de algún filme publicitario, de hasta 30 segundos. Un caso fuera de serie.

Para mañana esta noche cuando en los salones del "Plaza Hotel" un importante desfile de modelos que organiza el modista Gino Bogani, al que anunciarán su presencia varias de sus clientas, entre ellas Analía Gadé, Mirtha Legrand, Graciela Borges y Susana Giménez.

Los payasos españoles que nos visitan, Gubi, Fofito, Miliki y Milikiño, debutaron con suceso en una sala de la avenida Corrientes, pero quedaron bastante descontentos con los números "reiterados" que sus productores les presentaron para comenzar el show. Los visitantes ya firmaron un compromiso para comenzar a filmar, en marzo próximo, a las órdenes de Enrique Carreras, una nueva producción infantil, que será estrenada en junio, días antes de las clásicas "vacaciones de invierno".

TV PROGRAMA TV

- | | | | | | |
|-------|----|--|-------|----|--|
| 10 | 7 | EN EL DIA DEL SEÑOR | 17.30 | 2 | LOS AUTENTICOS TITANES |
| | 11 | LA SANTA MISA | 19 | 2 | REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED |
| 10.30 | 7 | AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL GRAN PREMIO DE BELGICA | | 7 | EL INCREIBLE HULK |
| 11 | 8 | EFEMERIDES | 19.30 | 11 | LA HISTORIA DE LOS BEATLES |
| | 11 | HOLA GENTE, HOLA MUSICA | 20 | 2 | EL HOMBRE NUCLEAR |
| | 18 | ELE VANGELIO Y LA ACTUALIDAD | | 7 | EL SHOW DE CARLITOS BALA |
| 11.10 | 9 | LA MISA DE LOS ARTISTAS | 20.30 | 9 | TEATRO DE HUMOR LOS MARIDOS ENGANAN DE T A B |
| 11.15 | 13 | DIOS Y LOS NIÑOS | | 13 | TA TE TI CONTIGO |
| 11.30 | 9 | DIBUJOS ANIMADOS | 21 | 2 | TELEMACH |
| | 13 | CINE CLUB INFANTIL | | 7 | ATC PRESENTA CANTO AL FUTURO |
| 12 | 7 | FESTIVAL SAFARI | | 11 | MISSION IMPOSIBLE |
| | 9 | LAVARNE Y SHIRLEY | 21.30 | 13 | DE TATO, PARA TODOS |
| | 11 | MUÑOZ Y LA REDONDA | 22 | 2 | TELEMANIA |
| | 13 | FESTIVAL INFANTIL DOMINICAL | | 7 | KOJAK |
| 12.30 | 8 | DOMINGOS PARA LA JUVENTUD | | 8 | DOMINGOS DE CINE |
| | 13 | HOLA JULIETA, HABLA PARA | | 11 | LA SUPERNOCHE |
| 13 | 7 | LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES | 22.30 | 11 | ANTES QUE EN EL CINE LA AYUDANTE DEL FISCAL |
| | 11 | MACH ONCE | 23 | 7 | HISTORIA MEDICA |
| 12.30 | 13 | LANDRISCINA CON TODO EL PAIS | 24 | 7 | ESCLARECIMIENTO |
| 15 | 13 | MATINEE ESPECIAL AMOR EN EL AIRE | | 8 | HORA DE NOTICIAS |
| 16 | 2 | SEÑAL DE AJUSTE | | 11 | 300 MILLONES |
| 16.30 | 3 | JIM WEST | | 13 | CINE DE MEDIANOCHE LA FAMILIA |
| 17 | 13 | DEPORTIVO SHOW | 0.30 | 7 | PROYECTO 2000 |
| | | | 0.50 | 8 | GRANDES OLVIDADOS |

LA PA-VA-DA

El jueves último Moria Casan estaba citada para continuar su filmación, junto a Jorge Porcel y Alberto Olmedo, en la esquina de Montevideo y Córdoba, y llegó al lugar con tres horas de demora. Y no por culpa de ella, sino que cuando abandonaba su departamento hubo un corte de luz y quedó encerrada en el ascensor. Los componentes del equipo de filmación y Jorge Porcel (con él tenía que laborar ese día) estaban más que histéricos, sin saber, claro, lo que había sucedido a la abundosa vedette

La ex modelo y ahora actriz Maria Noel se incorporó al elenco de Canal Once, para laborar en un teleteatón. Y el primer día de ensayo llegó luciendo nada menos que un tapado de visón que provocó todos los comentarios que son de imaginar. Al día siguiente, quizá para "contrastar", apareció luciendo vaqueros.

El domingo partió hacia su patria, España, Luisito Amadori, el hijo de doña Zulz Moreno y el siempre recordado director cinematográfico Luis César Amadori. Aquí es el productor, junto con su tío Alberto González, del teatro "Maipo"

Un hecho singular ocurrirá en la vida de Elsa Daniel, dentro de pocos días. Cuando se levante el telón de "Mujeres", la que fuera actriz predilecta de Leopoldo Torre Nilsson, concretará su presentación teatral dirigida por quien fuera uno de los integrantes del jurado en el concurso en el

que resultó elegida "Miss Sonrisa" en diciembre de 1953. Ocurre que Enrique Carreras, formaba parte de aquel "jury". Como se ve será un día de estreno y de reencuentros.

Un notorio error de ortografía pudo apreciarse el martes 8 al mediodía, en uno de los avances de "Noticias Once". Anunciando el análisis de lo dicho por el presidente de la Nación en Tucumán, en uno de los cartones apareció el siguiente título: "Presiones de Videla". Advertidos del error, en la siguiente tanda la anomalía fue subsanada.

Coincidiendo con el aniversario de "La Cruz Roja Internacional", Alberto Closas, recordó que "durante 1939 y en plena guerra española, pude comprobar gracias a los oficios de la Cruz Roja Internacional, y de su filial argentina que mi padre seguía con vida. Todas las noticias que yo tenía eran de que mi padre había fallecido, a tal punto que con mi hermano llevábamos luto. Esa benéfica institución con su informe nos devolvió la alegría".



Mariquita Valenzuela, quien esta próxima a reaparecer por el Canal 7, sigue aferrada a su campaña "autimulfa". Para esos fines lleva siempre dentro de su cartera un clavo de proporciones descomunales. Dice que la ayuda a ahuyentar los "malos espíritus". Parece que el "talismán" le da optimos resultados

Entre sus planes, a partir de la segunda quincena de mayo, Canal Once piensa presentar espectaculares de teatro. El primero saldrá al aire el 25 y la obra será "Martín Fierro". Otro de los títulos serán "Edipo Rey", que

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cómo se llama el hijo de Thelma Biral?
- 2 ¿A qué edad comenzó a trabajar Soledad Silveyra?
- 3 ¿En qué película debutó Elsa Daniel?
- 4 ¿Cuántos años tiene Fred Astaire?
- 5 ¿Cómo se llama el hermano de Maia Plissetskaia?
- 6 ¿Quién es el autor de la obra "Convivencia"?
- 7 ¿En qué película Torre Nilsson dirigió a Isabel Sarli?
- 8 ¿De qué signo es Alberto Martín?
- 9 ¿Quiénes son los autores del tango "Vida mía"?
- 10 ¿Cómo se llama la viuda de Charles Chaplin?

presentan en el teatro "Cervantes", y las que ofreció el teatro "San Martín", con Osvaldo Terranova. Estas serán "Barranca abajo", "Mateo" y "He visto a Dios". El mencionado actor comenzó esta semana a grabar lo que corresponde a su papel

Durante una de las últimas presentaciones de "El diluvio que viene", que se representa en "El Nacional", Nati Mistral, una de las responsables del espectáculo, se encontraba "controlando" la actuación desde una de las últimas butacas. En el entreacto, uno de los espectadores la felicitó por el mismo diciendo que lo veía por cuarta vez, a lo que Nati respondió emocionada: "¿Tantas?". Le aclaró entonces el desconocido que en tres oportunidades la vio en España, pero que aquí era la primera. Nati se interesó por su opinión y supo, entonces, que la puesta aquí es idéntica en un ciento por ciento a la española, con el agregado de que aquí "los actores, trabajan con más cariño". Nati Mistral le respondió que ella le había dicho a los actores, que si no les salía mejor, o por lo menos igual, bajaría el telón. ¿Por eso se habrán esmerado?

El viernes debutó en un reducto de San Telmo "Beba" Pugliese, la hija del maestro Osvaldo, actualmente en gira por Japón. A su vida está dedicado uno de los grandes éxitos de Pugliese, el tango "La Beba". Ella también es pianista y tiene un estilo similar al de su padre. Beba cumplirá siete recitales entre los días 11 y 26 del mes en curso. Con su debut se abrió así otro reducto tanguero en el barrio más tradicional de Buenos Aires

El éxito social de Osvaldo Cesar Ardiles, el mundialista,

en tierras de la Gran Bretaña es tal que vive prácticamente vistiendo smoking. Amigo intimo de Tom Jones, por ejemplo, el "pitón" Ardiles siempre tiene invitaciones a recepciones de los medios oficiales ingleses, o bien del mundillo diplomático. Considerado el "number two" (Nº 2) en el "ranking" de popularidad futbolística, Ardiles brilla también en la noche londinense. Vendrá al país dentro de poco. Renunció a vacaciones pagas en las Bahamas por parte del Tottenham, para visitarnos.



Hay más detalles sobre la próxima película que Hugo del Carril dirigirá y producirá en nuestro país. Se trata de un filme tipo policial. A tal efecto don Hugo ha tomado los contactos necesarios con gente especializada en el delito y en el crimen, es decir miembros o ex de la Policía Federal, quienes cumplirán el papel de asesores

RESPUESTAS

- 10 Cona O'Neill
- 9 Emilio y Soledad Fresedo
- 8 Tinto
- 7 "Señalita" veces siete
- 6 Oscar Viale
- 5 Ana Plissetskaia
- 4 "7"
- 3 En "El buelto"
- 2 Los 12 años
- 1 Bruno

Con una gaceta llegada a nuestra redacción, la empresa para la que graba, nos informó que el cantante Daniel Blanco es padre de un niño al que bautizaron José Hernán, el que llegó al mundo pesando 3.700 kilogramos. La mamá, Alicia Graciela, dio a luz en una clínica de Lantús, según la información de la grabadora.

involucrando en ellas a varias de las integrantes del elenco. Finalmente fue expulsada de la sede del 13, inclusive con participación policial.



El paraguayo Arnaldo André, que se encuentra entre nosotros, iba a participar de la producción "Nosotros dos, somos tres", que se filma bajo las órdenes de Julio Saraceni y cuyo elenco integran, entre otros, María de los Angeles Medrano, Juan Carlos Dual, García Grau y dos figuras del exterior, una española y otra mexicana, pero finalmente fue separado de la misma. Y todo por una "pequeña diferencia" de pesos, ya que se le habían ofrecido 10.000 dólares y finalmente solicitó nada menos que 25.000. Le dieron la mano y le dijeron "mucho gusto, muchas gracias".

Al cierre de esta edición, los productores de "Aries" estaban aún "a la pesca" de la figura femenina del filme "La carpa del amor", cuyo rodaje ya comenzó, como informamos más arriba. Había varios nombres "en danza", desde el de una vedette a una modelo, muy "mona", pero casi desconocida. Lo real, es que el problema se agudiza, pues la filmación está bastante adelantada

Dicen que fue descomunal el incidente que provocó en los estudios de Canal 13 la actriz Marita Bataglia, que había sido convocada por el autor y director Alberto Migre para participar en su nuevo tele-novelón. Testigos del incidente aseguran que doña Marita, al conocer lo pequeño de su papel, tuvo palabras "más que fuertes" para don Migre,

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARISO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY pasarán momentos felices con sorpresas y regalos; en el año que sigue viajarán, cambiarán de trabajo y en amor grandes satisfacciones

LOS NIÑOS NAIDOS HOY gozarán de muy buena salud desde su nacimiento y serán seres alegres, simpáticos y dueños de muy bello espíritu. Triunfarán luego de muchas luchas

ARIES: Recuerden los números 1 y 4, combinen; mucha fe y voluntad; trabajo y salud bien. Cuden el dinero; en casa una fiesta pronto; regalos; para el amor días difíciles.

TAURO: Un día para recordar; para el amor muy bueno; para el dinero oportunidades; para viajes y mudanzas ideal. Para la casa, sorpresas y novedades. Salud bien; ojo en la tarde

GEMINIS: Jueguen los números 3, 7 y 0. Oportunidades: bien en dinero. Para invertir ideal; trabajo y éxito; cuden la salud accidente liviano; paseo o viaje pronto. Una boda

CANCER: Salud y amor bien; en dinero regular, en sus trabajos novedades; en casa choques; una llamada o carta para mudanzas o cambios ideal; fiesta y compromiso, regalo

LEO: Muchas preocupaciones pasarán; cuden el hogar y los nervios; un golpe con suerte; dinero llega; trabajo bien en amor novedades en casa horas felices. Números 3 y 7

VIRGO: Muchas cosas se arreglan; nervios y choques con seres queridos, evitenlos números 1 y 8. Enemigos en el hogar, eviten excesos y más descanso. Por dinero no se atojan

LIBRA: Buena salud, en amor renacen las esperanzas, en casa horas de mucha felicidad; llegará dinero, para el amor no por ahora ideal para viajar o mudarse. Sorpresa

ESCORPIO: Mas fe que todo se arregla en el amor. Buenos momentos, por el amor alegría, en trabajo bien, salud y poco favorables los números 1 y 6. En casa disgusto, evento

SAGITARIO: Muchas penas pasarán enseguida, horas de júbilo, alegrías por sorpresas y sorpresas, números 7 y 9. En casa llamada o carta. Cuidense en la alimentación. Amor bien

CAPRICORNIO: Menos nervios, mas comprensión y fe. Trata de dinero y amor bien. Cuden la salud, en casa en casa en cariño. Sorpresa, fiesta próxima. Sus números 9 y 0

ACUARIO: Vienen días para no olvidar. Hoy sorpresas agradables alegría en casa, felicidad en el amor, no negue, no corra, trabajo viaje corto pronto, menos nervios, casa feliz

PISCIS: Cuidense en la calle, peligros que pueden evitarse, una pérdida o robo, buen trabajo, dinero, salud y amor bien, muchas novedades; en casa sorpresas y alegrías

CINES

PELICULA	ESPECTADORES
SONATA OTOSAL (Segunda semana)	23.791
CONVOY (Segunda semana)	21.637
EL CIELO PUEDE ESPERAR (Sexta semana)	20.339
EL FRANCOTIRADOR (Quinta semana)	19.783
MUERTE EN EL NILO (Quinta semana)	17.704
CAPRICORNIO UNO (Cuarta semana)	15.953
FANTASMA (Primera semana)	13.339
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO (Segunda semana)	11.941
JUEGO SUCIO (Décima semana)	11.268
CUSTODIO DE SEÑORAS (Quinta semana)	8.360

LOS PREFERIDOS

Simple

- 1 CHIQUITA / Abba
- 2 DEMASIADO CIELO / Bee Gees
- 3 CREES QUE SOY SEXY / Rod Stewart
- 4 FELIZ EN TU DIA, QUE SEAS FELIZ / Mario Milito
- 5 BALADA PARA ADELAINE / Richard Clayderman
- 6 EL CAPRICHIO / Chic
- 7 QUÉDATE EN LA LINEA / Toto
- 8 SUEÑOS / Pennha
- 9 BAJO LA LINEA / Jerry Rafferty
- 10 UNA MAÑANA CUALQUIERA / Charly

Long-play

- 1 ESPIRITOS QUE HAN PARTIDO / Bee Gees
- 2 EXITOS DEL AMOR / Varios
- 3 EMOCIONES / Julio Iglesias
- 4 RICHARD CLAYDERMAN / Balada para Adelaide
- 5 LOS MAS GRANDES EXITOS R. Carrá
- 6 STOCK PRIVADO / Varios
- 7 SUPERDISCO / Varios
- 8 C'EST / Chic
- 9 RICHARD CLAYDERMAN / A como amor
- 10 PICANDO EXITOS / Varios

DISCOS

SIGUEN PROBLEMAS CON LOS

La Famosa Serie Televisiva Sigue Dando que Hablar: Las Chicas "Viejas" y las



Dos "tipos de mujer" distintos: Barbara Bach (izquierda) reemplazante de Kate Jackson.

UNA "CHICA BOND", BARBARA BACH, ULTIMA ADQUISICION

La serie "Los ángeles de Charlie" sufrió su segunda baja. Después de Farrah Fawcett-Majors, Kate Jackson ha dicho adiós a la misma, siendo sustituida por otra belleza espectacular: Barbara Bach.

Como se recordará, "Los ángeles de Charlie" comenzó a rodarse hace cinco años con Farrah, Kate y Jaclyn Smith. Durante tres años el trío de bellas rodó ininterrumpidamente la serie, hasta que Farrah, cansada de su personaje y ante la posibilidad de otros trabajos en el cine,

abandonó a los "ángeles", siendo sustituida por la bellísima rubia Cheryl Ladd. Precisamente, ahora se están pasando los últimos episodios rodados por Farrah, y se espera para pronto el debut de Cheryl.

Para los episodios que ahora se ruedan los productores indicaron que deberían llevar una mayor carga erótica, lo que le haría ganar en comercialidad. Cuando esto le fue comunicado a Kate Jackson, ésta se negó rotundamente a seguir ese camino:

—Ya estoy cansada de ser

un objeto decorativo en la serie, y no estoy dispuesta a seguir por el camino del erotismo, sobre todo ahora que los productores comenzaban a ver en mí a una actriz y ya empezaba a recibir ofertas interesantes de trabajo.

—¿Tu marido ha influido en esta decisión?

—En absoluto. El me deja plena libertad en lo que se refiere a mi trabajo. Simplemente, he creído que la etapa de "chicamona" ha pasado ya y he de iniciar otra. Durante estos años me he ocupado de aprender, y con-

sidero que mi formación es lo suficientemente buena como para iniciar un nuevo camino. Además, no quiero aparecer en la pantalla ligerita de ropa. Esto lo dejo para las modelos.

Barbara Bach no parece estar muy de acuerdo con las manifestaciones de Kate, ya que aceptó rápidamente el contrato que le ofrecieron:

—La televisión es el trampolín de lanzamiento más importante que existe en estos momentos. Por otra parte, la serie me parece divertida, y de éxito mundial, y no he dudado un momento en aceptar.

A Barbara Bach nuestros lectores la recordarán como la compañera de Roger Moore-James Bond en "La espía que me amó", y, recientemente, como la única protagonista femenina de "Fuerza 10 de Navarone". Barbara empezó como modelo de una firma de trajes de baño. Su agresiva belleza y escultural figura le proporcionaron rápidamente sus primeros contratos cinematográficos, en papeles muy discretos en los que únicamente debía mostrar su anatomía.

Cuando se convirtió en "chica Bond" todos le auguraron un éxito efímero. Sin embargo, Barbara ha sabido mantenerse. Ahora, al surgir la oportunidad de "Los ángeles de Charlie", espera asentar definitivamente su carrera.

Barbara Bach interpretará el personaje de Sabrina, el mismo que Kate Jackson. Barbara no ha puesto ningún reparo cuando los productores le dijeron que deberá aparecer ligera de ropa:

—Me he "desvestido"

muchas veces en cine, y no veo la razón de negarme ahora. No le doy ninguna importancia a ello, porque al ir dirigida la serie a una audiencia masiva la carga erótica no crea que sea muy fuerte.

Barbara Bach, nuevo "án-

gel" para el jefe Charlie. Para sus admiradores, diremos que la bellísima actriz está soltera y sin compromiso.

—El matrimonio no entra por el momento, en mis planes.



La nueva "adquisición": Barbara, la "Chica Bond"

JACLYN SMITH, RESULTO SER LA MAS "PURITANA" DE TODAS

Jaclyn Smith es una chica de Texas que creció en una familia metodista, muy unida a sus padres, su hermano mayor y, especialmente, su abuelo, un pastor metodista que murió a la edad de 101 años:

—No quiero parecer una santa que va a la iglesia cada domingo. Pero soy muy anticuada y conservadora. Hay en mí un sentimiento muy fuerte de moralidad y un sentido religioso muy arraigado. Mis amigos me dicen que no debería seguir conservando una serie de valores heredados de mi abuelo y de mis padres. Dicen que los tiempos han cambiado, que hoy es otro día. Pero realmente no es así. Tengo de ellos una serie de valores y me siento orgullosa de tenerlos. Mi abuelo fue la influencia más fuerte que he tenido en mi vida. Cuando pienso en lo que representó para mí, desearía haber asimilado todo cuanto él quiso darme. Quiero hacer un trabajo del que me siento orgullosa. He rehusado incluso aparecer vestida en revistas especialmente para hombres contra las que tengo ciertas objeciones.

Jaclyn no parece, sin embargo, tener objeciones contra lo que puedan hacer los demás. Después de su divorcio del actor Roger Davis y antes de su reciente matrimonio con Andrew Stevens, frecuentaba la compañía del actor de televisión Dennis Cole, que en tiempos de sus relaciones posó al natural para la revista femenina "Ultra". "Vive y deja vivir" podría ser su lema.

Niembre he tenido una tremenda necesidad de ganarme la vida independientemente y estar a solas conmigo misma. Es una forma de decir "Soy yo". Trabajando constantemente me proporciono una seguridad emocional y financiera. Me gusta mantenerme al margen de la publicidad obligada del "show business".

La serie "Los ángeles de Charlie" le ha dado la popularidad. Como aquí, en USA también estos "ángeles" han tenido sus detractores de diverso tipo. Jaclyn se defiende:

Dicen que la serie es una explotación de tres

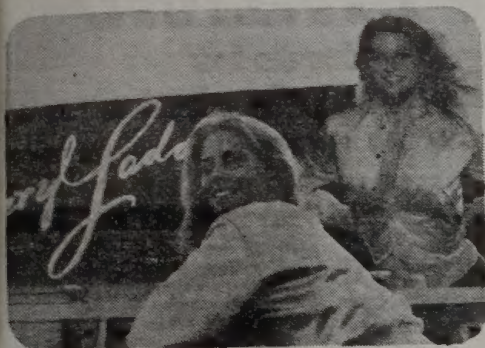


La texana Jaclyn Smith dice que jamás hará un desnudo "Solo ante quien amo"

físicos, de tres chicas, y esto no me parece cierto. Esto es algo más que tres caras bonitas que van de un sitio a otro. Yo lo veo como tres caracteres diferentes que encajan muy bien. La serie ha mejorado bastante desde que se fue Farrah y entró (Cheryl) Ladd, no porque con Farrah nos fuera mal a nivel personal, pero en su segunda temporada, que en cuando entró Cheryl, los guiones son sobre historias que pretenden algo más que hacer que el trío luzca bien físicamente. "Las Women's Lib" deberían estar contentas con nosotras, no indignadas. A pesar de lo que dijeron sobre la explotación sexual de que somos objeto, hemos conseguido algo. Somos tres chicas en una serie haciendo un buen trabajo y consiguiendo un extraordinario éxito. Para mí no hay duda de que esta serie ha sido una bendición en mi carrera. Yo empecé como modelo y estuve en este trabajo durante siete años. Illice más de cien "spots" publicitarios, incluyendo trabajos para "Max Factor" y "Wella Balsam". Este trabajo publicitario es ideal; una manera fácil de ganarse la vida. No es nada extenuante. No tienes que aprender ningún diálogo y pagan muy bien. Es más lucrativo que el trabajo de actriz, a no ser que seas una gran estrella de cine o tengas tu propia serie de televisión. Antes de "Los ángeles de Charlie" había hecho algunas cosas para el cine, sólo cosas que quería hacer realmente y a sueldo que merecían la pena. Una vez mi agente me consiguió un importante papel protagonista en "Los aventureros", la obra de Harold Robbins que llevaron al cine. Acepté la oferta sin leer el contrato. Nunca se me ocurrió que podían pedirme hacer un desnudo. Les dije que no lo haría nunca. Eso lo guardo para la persona a quien quiero y nadie más. Lo que das a esa persona eres tuyo y no para que millones de extraños lo vean. Es la forma en que he sido educada. Entonces me quitaron el papel y me dieron otro más pequeño, pero no me arrepiento de haberme mostrado obstinada.

ANGELES

"Nuevas" son Noticia



Anunciada ya como gran estrella, Cheryl Ladd, triunfadora.



Es la más "menudita" de todas las "chicas de Charlie".

CHERYL LADD ES LA MAS PEQUEÑITA

Cheryl Ladd, con su menuda — mide un metro cincuenta y cuatro — pero perfecta figura y su rostro angelical, ha desbancado, en cuanto a popularidad se refiere, a la espectacular Farrah Fawcett-Majors, a quien sustituye en la famosa serie televisiva "Los Angeles de Charlie". Según las encuestas practicadas en Estados Unidos, Cheryl es en estos momentos la actriz preferida del público. Prueba de ello es que su poster ha sido vendido a millones de admiradores, superando hasta ahora, y con bastante diferencia, al de la propia Farrah. La joven actriz estadounidense, que de la noche a la mañana se ha convertido en el mundo en un "sex symbol", posee una sólida formación profesional. Cheryl, que ahora tiene veintisiete años, debutó en el mundo del espectáculo hace siete, en una comedia musical. Su bonita voz y sus dotes interpretativas le valieron grabar varios discos y ser contratada por una compañía teatral de Los Angeles. Instalada allí, y teniendo ante ella una prometedora carrera artística — actuó durante ese tiempo en varias series televisivas de éxito, tales como "El hombre de hierro", "Switch" y "Happy days" —, Cheryl conoció al que pronto se convertiría en su esposo, David Ladd, hijo del célebre actor Alan Ladd. Aunque después de su matrimonio Cheryl continuó actuando intensamente en televisión y cine, su gran oportunidad no le llegó hasta que fue contratada últimamente para sustituir a Farrah en "Los Angeles de Charlie". Aunque, para desempeñar su papel en esta serie, Cheryl ha tenido que dar el "do de pecho" y pasarse varias horas al día practicando karate, patín sobre hielo, "surf" y otros deportes de moda, sigue dedicando la mayor parte de su tiempo a su familia: su esposo, David, y su hijita, Jordan, de cinco años.

UNA PAREJA EXPLOSIVA

PARIS. — Verdadera conmoción produjo en esta capital la presencia de un matrimonio famoso. Natalie Wood la hoy "sexy", y su esposo, el pintor Robert Wagner, estuvieron en mero tren de turistas, pero no pudieron superar el asedio de sus admiradores. El es famoso en todo el mundo por su participación en numerosas series de éxito, entre ellas "Ladrón sin destino", mientras que la Wood accedió al estrellato cuando era aún una jovencita en el papel protagónico de "West Side Story". En toda una larga etapa (que incluye su divorcio con Wagner y su posterior segundo casamiento con éste), la Wood siempre se negó a interpretar papeles donde tuviera que desnudarse. Pero ahora, ya superados los 40 años, la "chica" decidió emprender nuevos rumbos. Últimamente recibió los más variados comentarios protagonizando para la televisión la famosa escena en la playa de "Aquí a la eternidad". Robert, mientras tanto, ha menguado en su fama de Don Juan y ahora se declara "un hombre de hogar". Lo concreto es que el matrimonio Wagner, más allá del asedio periodístico y de sus "fans" aprovechó su estancia en París para visitar los museos y revivir momentos de sus dos "lunas de miel".

LA MUCHACHA DE ORO

HOLLYWOOD. — Barbra Streisand ha sido bautizada como "la fábrica de dólares". La famosa cantante y actriz, está considerada como la mujer más rica de Hollywood, ya que su cuenta corriente, más allá de sus inversiones, es superior a los 100 millones de dólares. La Streisand, quien de pequeña siempre se quejaba de ser una olvidada de la suerte, por su no muy atractiva cara, hoy con seguridad habrá superado dichos problemas, y los dólares han sido el mejor de los remedios para calmar sus inquietudes. Esto también ha hecho cambiar de idea a su acompañante de tantos años, John Peters, de profesión peluquero, quien resolvió llegar al Registro Civil con ella.

UN BEATLE EN APUROS

MONTECARLO. — Ringo Starr, el que fuera baterista de los ya legendarios "Beatles", estuvo a punto de morir. Ringo, quien actualmente se dedica a asuntos cinematográficos y de producción discográfica, reveló que "hace un par de semanas estuve a punto de morir: presa de terribles dolores, tuve pérdida de conocimiento, y fue necesario que me operaran. Me extirparon un metro y medio de intestino". Todo indica que la afección que padeció Ringo fue un ataque de peritonitis, y él asegura que "me dijeron los médicos que, si su intervención hubiera tardado uno o dos minutos, no lo contaría yo a estas horas". El muchacho de Liverpool, que hoy cuenta 39 años de edad, no podrá volver a sus actividades hasta después de julio, lapso en que se estima se prolongará el proceso de recuperación.

MUHAMMAD ALI, EL EMBAJADOR

GEORGETOWN. — Muhammad Ali, campeón mundial de los pesos completos, actor de cine, predicador de los musulmanes negros, ha agregado una nueva actividad a su agitada vida. Acaba de nombrarse a sí mismo embajador de Guyana, durante una reciente visita que realizó a esta ciudad. Las autoridades nacionales se han mostrado "muy honradas" con la decisión de Ali, y éste explicó que "antes de venir a Guyana no había visto nunca a tanta gente de todas las razas vivir en una armonía semejante".

UN "SANTO" INHUMANO

VENCE, Francia. — El célebre actor Roger Moore, creador de "El Santo" por televisión, y actual intérprete de la serie "James Bond" en el cine, fue protagonista de un terrible accidente. Circulando por la izquierda (como se hace en Inglaterra), al comando de su poderoso Range

Rover, embistió frontalmente a un Citroën, en una carretera de la Costa Azul. El coche al que chocó Roger era conducido por el profesor Maurice Moullet, de 31 años, quien viajaba acompañado por su novia, Isabelle Courouble, de 24, bonita azafata de líneas aéreas, quien perdió la visión de un ojo, además de sufrir fractura de una pierna y heridas en la cara por las que hubieron de practicarse 100 puntos de sutura. La madre de Isabelle anunció que reclamará daños y perjuicios al actor, indemnización en la que habrá de incluirse el costo de la operación de cirugía estética que la chica necesita para reparar los estragos que el accidente causó en su rostro. La madre de la joven explicó que durante el choque "se le introdujo a Isabelle un fragmento de vidrio en el ojo izquierdo y los médicos pasaron siete horas en la mesa de operaciones para extraerlo. Ha perdido la córnea y la única esperanza de que recobre la visión de ese ojo consiste en que, dentro de unos meses, sea posible una operación de trasplante. Una de las piernas resultó también gravemente herida, por lo que tres días después, fue objeto de una nueva operación de tres horas, poniéndosele un clavo de metal en la cadera". Isabelle, que pensaba casarse en julio, declaró en el hospital de Antibes, donde se halla internada: "El señor Moore no se ha dignado siquiera telefonar al hospital para informarme si estoy viva o muerta. Encuentro esto desconsiderado e inhumano. Pero él sabrá por qué lo hace".

UN DIVORCIO ONEROSO

NUOVA YORK. — Por consejo de su sicoanalista, el actor Rod Steiger, que en 1967 ganó el "Oscar" de la Academia, por su interpretación de "Al calor de la noche", ha decidido divorciarse de su tercera esposa, Sherry Nelson. El primer matrimonio del actor, con la actriz Sally Gracie, duró solamente un año. El segundo, con la también actriz Claire Bloom, tardó 10 años en desintegrarse y el tercero con la bailarina Sherry Nelson está a punto de divorcio, en medio de una considerable expectación, pues la abandonada esposa reclama a Rod nada menos que 2.400.000 dólares, cantidad en que se calcula la mitad de las ganancias obtenidas por el hombre que ha sido en la pantalla Napoleón, el Papa Juan, Al Capone, Mussolini y W. C. Fields, durante los ocho años —tres de ellos antes de casarse— que vivieron juntos. Abogado de Sherry es Marvin Mitchelson, el mismo que obtuvo hace poco 104.000 dólares del actor Lee Marvin, como compensación a su ex amante Michele Triola, por seis años de convivencia.

DE KUNG FU A GAUGUIN

HOLLYWOOD. — Acompañado por Lynn Redgrave, David Carradine, ha dado vida para la pantalla de televisión, al legendario pintor Gauguin. El filme trata el retrato de un hombre, de un genio, víctima de sus inquietudes y de sus sentimientos. El personaje de Mette, la esposa de Gauguin (interpretado por Lynn Redgrave) será rehabilitado. En la pantalla dominará, más que su incompreensión y sus debilidades, su amor por el pintor. Se asegura que los productores, para encontrar al actor capaz de encarnar a Gauguin, no tuvieron que dudar mucho. A los 39 años, David Carradine, tiene los mismos conflictos que el genio. Es al mismo tiempo salvaje y un poco poeta.

TODO POR UN PELUQUIN

LOS ANGELES. — Susan Saint James, quien ahora se halla unida sentimentalmente al actor George Hamilton (tras su divorcio de una maquiladora italiana), interpretó a la esposa de Rock Hudson en la serie "Trilogía policíaca". Susan, que debió dejar la grabación de dicha serie por problemas con el protagonista, contó así el porqué de su alejamiento: "El hecho es fácilmente comprensible. Conforme se desarrollaban los distintos episodios de la serie, entre Hudson y yo se fue forjando una clara incompatibilidad de caracteres. A mí no me agradaba su

carácter. Lo encuentro un hombre fatuo y engreído: si bien no dudo de sus cualidades artísticas. Hubo cierta ocasión en que rodando una secuencia de "Pasión conyugal", despojé a Rock, involuntariamente de su peluquín. Todos los presentes en el estudio no pudieron contener las risas, y aquello lo llenó de ira. Allí decidí dejar la serie".

LA VUELTA DEL PAYASO

LOS ANGELES. — Jerry Lewis, que ha sido el artífice de toda una época del cine cómico norteamericano, vuelve a la pantalla (tras ocho años de ausencia) personificando a un payaso. El actor que también será el director del filme que lleva por título "Trabaja duro", se había tomado una larguísima temporada de descanso luego de un intento de suicidio y de una cura de desintoxicación. También estuvo aquejado de fortísimos dolores en su espalda.

LA SEXY VENDIO SU CAMA

SAN FRANCISCO. — Un hombre de esta ciudad consiguió adquirir, en subasta y por solo 880 dólares, una cama que mide nada menos que dos metros y medio de largo por dos de ancho, y que fue construida especialmente para Mae West en 1932, por un valor de 32.000 dólares. La West (que estaba acompañada por su chofer y guardaespaldas, Paul Novak, de quien también se dice que es su novio, a pesar de que la novia tiene ya 86 años) ha dicho: "Considero que hice una buena venta. Era imposible pedir el mismo precio que yo pagué por ella, puesto que la cama en cuestión está francamente usada, y todos sabemos que las cosas se deterioran por el uso".

LIZA CON NUREYEV

NUOVA YORK. — Tras su divorcio, poco duró el idilio de Liza Minnelli con Mark Gero. Pero Liza es una mujer de olvidar pronto sus amores, y con la misma celeridad reemplazarlos. Días pasados se la vio en el famoso "Studio 54" al lado de Rudolph Nureyev, con quien estaba muy alegre y cariñosa. El bailarín soviético, (también famoso por sus excentricidades y amores fugaces, olvidó por un momento su enojo con el presidente norteamericano. Como se recordará, Jimmy Carter se negó a interceder ante el gobierno soviético para que la madre de Rudolph, una anciana de 80 años, pueda abandonar la Unión Soviética.

VIUDA NO QUIERE CASARSE

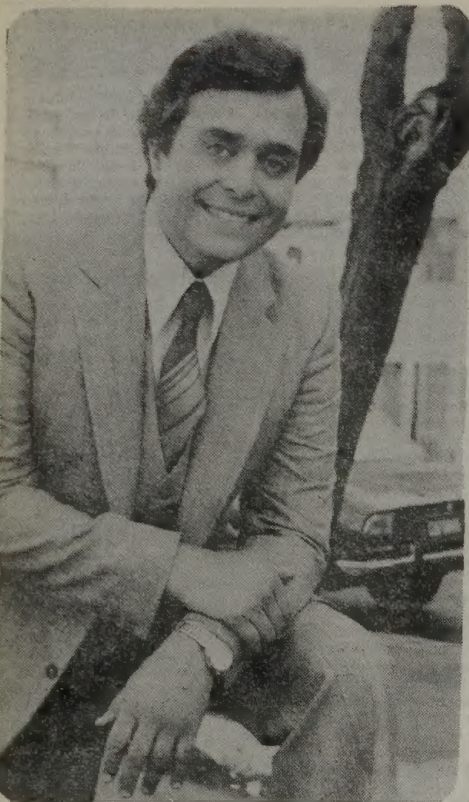
LOS ANGELES. — Priscilla Presley, la viuda del mítico Elvis, quien ya lleva varios meses unida sentimentalmente al actor Mike Edwards, ha declarado que jamás volverá a casarse. "Mike y yo estamos muy a gusto sin necesidad de pasar por la vicaría. Un matrimonio como el mío con Elvis Presley, ha sido más que suficiente para que de solo oír la palabra boda se me revuelva el estómago. Además, encima de las que pasé a su lado, ahora yo soy la "mala" y él, el mártir. Y a veces ni se me nombra, como ya ha sucedido en una especie de biografía que circula por ahí". Como se ve, parecen ser firmes las convicciones antimatrimonio de la compungida viuda del "rey del rock and roll".

MICK JAGGER Y LA DROGA

OSHAWA, Ontario. — Los dos miembros más conocidos del mundialmente célebre conjunto "The Rolling Stones", Mick Jagger y Keith Richard, fueron obligados por la justicia del Canadá a brindar un concierto en beneficio de quienes han perdido la vista. El recital que se realizó en esta ciudad fue un éxito total. El 60 por ciento de las localidades fueron reservadas por los ciegos. La justicia canadiense había encontrado pruebas suficientes, tiempo atrás, para condenar a Keith Richard por posesión ilegal de heroína. El castigo fue que diera un concierto de "rock" con fines benéficos, como así sucedió.

VELASCO FERRERO TAMBIEN EN INVIERNO

El Popular Animador, Creador de los
"Veranos Radiales", Debutó en la Revista Porteña
y con su Propio Show en Televisión



Con "toda la pinta", con la que atrapó a Claudia Lapaco.

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de Información: Revista Cash Box

Simples:

- 1 Reunited/Peaches and Herb
- 2 Heart of Glass/Blondie
- 3 Knock on Wood/Ami Stewart
- 4 Wait a Fool Believes/Doobie Brothers
- 5 In the Navy/Village People
- 6 Good Night Tonight/Wings
- 7 Shake Your Body (Down to the Ground)/The Jacksons
- 8 He's the Greatest Dancer/Sister Sledge
- 9 Music Box Dancer/Frank Mills
- 10 Stumblin' in/Suzi Quatro and Chris Norman

Long-Play

- 1 Spirits Having Town/Bee Gees
- 2 Minute by Minute/The Doobie Brothers
- 3 2 Hot!/Peaches and Herb
- 4 Breakfast in America/Supertramp
- 5 Desolation Angels/Bad Company
- 6 Van Halen II/Van Halen
- 7 Go West/Village People
- 8 Parallel Lines/Blondie
- 9 Dire Straits
- 10 Livin' Inside your Love

RANKING EN BRASIL

Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

- 1 Too Much Heaven/Bee Gees
- 2 Do you Think I'm Sexy/Rod Stewart
- 3 Le Freak/Chic
- 4 Pertinho de Voce/Elizangela
- 5 I'd Rather Hurt Myself/Randy Brown
- 6 Sun is here/Sun
- 7 Sou Rebelde/Lilian
- 8 Y.M.C.A./Village People
- 9 As Vezes Tu, As Vozes Eu/Julio Iglesias
- 10 Instant Replay/Dan Hartman

RANKING EN CANADA

Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

- 1 In the Navy/Village People
- 2 Heart of Glass/Blondie
- 3 Knock on Wood/Ami Stewart
- 4 I Will Survive/Gloria Gaynor
- 5 Do you Think I'm Sexy/Rod Stewart
- 6 Y.M.C.A./Village People
- 7 Tragedy/Bee Gees
- 8 Boogie Woogie Dandin' Shoes/Claudia Barry
- 9 Rasputin/Boney M.
- 10 Macho Man/Village People

Este parece ser el año del "debut" de Sergio Velasco (con "w") Ferrero, porque primero fue en la revista del "Astros" y ahora lo hace en televisión con su propio programa. Aunque anteriormente se lo vio en la pantalla chica durante tres meses, esa fue solo una oportunidad, como la define él, que se le presentó en Canal Once antes de la intervención.

—En esta oportunidad la cosa es distinta. Me llamó el gerente artístico de Canal Carlos Montero, para conducir un programa que fuera a continuación del de Mirtha Legrand con el fin de mantener la gran audiencia que ella produce. El nombre del espectáculo que salió al aire hace casi dos semanas es "El show de Velasco Ferrero" y se ve de lunes a viernes a partir de las 15 por espacio de una hora. Con mucho entusiasmo y gestikulaciones, este nuevo "showman" de la televisión contó el esfuerzo y el cariño con que preparan cada una de las presentaciones.

—La finalidad es mantener entretenida a la mujer que está a esa hora en su hogar, mostrarle cosas nuevas, y si son conocidas, lo son solo por fuera. Y nosotros lo que pretendemos es visualizar y enseñarlo todo mediante un juego de cámaras. No quiero decir que esto será diferente porque todos dicen lo mismo. Pero ha de ser algo que creo, costará que "entre" pero lo lograremos. No hay antecedentes sobre mi programa.

Explicó entonces que todo se presenta mediante una cantidad de subtítulos fijos, y lo que cambia, por supuesto, es el contenido. Así, por ejemplo, uno de ellos es el "Club de inventores". Allí convergen una cantidad de personas que muestran y explican lo que inventaron y para qué sirve. (Así apareció un señor que creó la manija plegable de la pava, para poder trasladarla cuando se va al campo). Otra de las secciones es "Hoy cocina mi marido", y en la que un señor cuenta cómo se las arregla con el dinero que su esposa dice "es insuficiente".

Otro de los entretenimientos que puede ser que con ese título atraiga a muchos caballeros, es "Añoche soñé". Si alguien va y le dice por ejemplo, yo soñé con Claudia Lapaco o con Ethel Rojo, y en el sueño almorcé con alguna de ellas, Velasco Ferrero asegura que en cámaras presentará al soñador con su sueño hecho realidad, para que el individuo "se sienta realizado". Y así, tratando de que todo lo que acontezca en la vida se cumpla, y la señora que está en el hogar no sólo lo re-

ciba contado, sino también mediante imágenes. Sergio piensa entretener a la audiencia con otros títulos como "La familia canta", "Los héroes anónimos", "El taxista mayor", "Los tíos del escenario" y "Los bichos star". Para este último, por ejemplo, llevó a dialogar a "Corbata", la perrita de Tita Merello.

Para su ambiciosa tarea tiene como colaboradoras a Carmen Barbieri y Camila Peris. Está muy entusiasmado con la planta de TV Color, porque los avances técnicos le permiten un mayor dinamismo y una gran posibilidad.

—Considero que estos adelantos eran necesarios para que los argentinos po-

linto para él. Si bien antes hizo music-hall aquí las posibilidades son otras, y lo explicó así:

—El teatro de revista es para mí muy importante y por supuesto, estoy muy contento con lo que estoy haciendo, porque trabajar en una revista es algo distinto. No se lo puede comparar con ninguna otra forma de teatro porque esto te permite ser actor y todo lo que se te ocurra sobre un escenario. Como cantar, bailar, etc. Decía que estoy contento y se debe tanto por la reacción con que el público me recibe, como por la satisfacción que me produce trabajar al lado de profesionales como Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Juan Carlos Calabró y, en general, con todos los que componen en este momento ese espectáculo. Porque al lado de ellos se puede uno sentir más que cómodo por el compañerismo que brindan. Por otra parte, estoy realizando en cierta medida el "sueño del pibe", y no porque ellos sean mayores que yo, sino porque son mis ídolos en este género que tiene esa gran virtud que es hacer reír. Ellos han sido mis "héroes" preferidos.

Reconoce que él es conocido por ser esposo de Claudia Lapaco y por el programa que emite anualmente por Radio Rivadavia (hace 10 años) desde Mar del Plata y cuyo lema es "Música, para tu piel de verano, muchacha". Pero Velasco Ferrero tiene una larga actuación en radio y en teatro, porque su primera comedia musical la presentó en 1959 en el Jardín Botánico. Recorrió, además, el interior del país llevando distintas obras, sin dejar de visitar una sola provincia. En cuanto a sus antecedentes en radio comenzaron en LTr Radio Rosario, en 1958. También fue locutor en Mendoza, y en otras provincias. Como periodista se desempeñó en la agencia de noticias UFI y en diarios del interior. Sin embargo, el teatro es lo que más le gusta. Nunca lo estudió, pero los muchos años de experiencia sobre las tablas lo llevaron a perfeccionarse día a día. Considera que sobre un escenario no es ningún improvisado.

Velasco Ferrero dio su opinión sobre lo que cobra Mirtha Legrand por sus almuerzos, y en contraposición con la mayoría de los argentinos, considera que "todavía gana poco". La comparó con Raffaella Carrá y dijo que "en veinte días gana lo que Mirtha gana en un año y no la ganaría, si estuviera un año seguido con un espectáculo, el público que 'arrastra' la Legrand".



Hace "locuras" fuera y dentro de la TV.

damos demostrar todo lo capaces que somos. Además, se puede hacer allí todo con mucha velocidad. Imaginate que a mí me propusieron el programa veinte días antes de salir al aire. Es decir, en veinte días estuvo todo listo. Carlos Montero, a quien me une una gran amistad, me propuso su idea, junto con el equipo de profesionales que lo acompañan, y entre todos armamos el ciclo. Trabajamos como en familia; tan es así, que nos pusimos con ahínco a preparar todo, sin siquiera tener firmado el contrato. Todavía no estoy del todo conforme. Hay que hacerle unos cuantos "ajustes".

Con respecto a lo que está haciendo en el "Astros", eso es también algo nuevo y dis-



Descansando con smoking. Entre función y función del "Astros".



Un mate para "matar el tiempo". La tradición provinciana.

GUIA DE TEATROS Y CINES

MATADEROS

* **ALBERDI.** Juan B. Alberdi: 6169. 68-6456. Cont. 14.10 y 22.20: Muerte en el Nilo; 16.25 y 20.35: El Vikingo. P.m.14. Jueves: Convoy.

* **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427, 68-5253. Cont. desde 14.30: Los

Diez Mandamientos: La isla del tesoro. S.r.

★ **EL PLATA, J. B. Alberdi 5751.**
98-1118. Cont. 16.30, 19.50 y 23.10. La Noma; 14.50, 18 y 21.20. La gran ruta; 14.30. Notic. P.m.18.

★ **G. LUGANO. Margulondo 4962.**
601-3457. Cont. desde 14.30. La montaña embrujada: El rally de los diamantes. S.r.

★ **JORGE NEWBERRY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde 14.30. El comprador. Fiebre de sábado por la noche. S.r. 14.

ONCE

* **MAJESTIC.** Pucyrredón 230. 87-9636. Cont. 14, 18.25 y 22.50.
F.I.S.T.: 16.15 y 20.45. Betsy (Los de
salmados). P.m.18. Sab. trasn.: Cas-
tudio de señoras.

* **LORKIA.** Rivadavia 3958. 87-1436.
Cont. 16.10, 19.40 y 22.5: Custodio de
señoras: 14.20, 17.50 y 21.15: Mi mujer,
no es mi señora. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE.** Santa Fe 3730. 72-8468.
Cont. 14.45, 16.50, 18.50, 21 y 23.5: La
Nona: 14.20, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40.
Notie. P.m. 18.

★ **N. ROSDAL.** Serrano 2454.
774-3101. Cont. 16.15, 19.30 y 22.50.
Custodio de señoras: 14.30, 17.50 y 21:
Mi mujer, no es mi señora. P.m. 18

SUR

* DANTE. A. Brown 1246. 21-6184.
Cont. desde las 14.30: Los éxitos del amor: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

* OLAVARRIA. Olavarria 635.
21-8454. Cont. 16.15 y 21: Los Diez Mandamientos: Robinson Crusoe. S.r.

* RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.
Cont. 14.30, 17.30 y 21: Ottano: 16.10, 19.30 y 22.40: Quiero llenarme de ti. S.r.

VILLA DEVOTO

- ★ **ACONCAGUA.** Gral. Mosconi 3368. 571-5268. Cont. 14.30: Los perros de paja. Robó. huyó y lo pescaron. P.m.18.
- ★ **EUROCINE.** Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 14.30, 18.40, 22.50 y sáb. transn. 0.49. Convoy: 18.40 y 20.50: Me importa un rabano. P.m.18. Calefacción.
- ★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448.

VILLA URQUIZA

• 25 DE MAYO. Triunfante 4438.
51-1859. Cont. 14.25 18.50 y 22.40: La
Nona. 13.40, 17 y 20.25: La gran ruta.
F.m. 18. Sab. trasn.: La Nona.

• GRAN URQUIZA. Bauness 2506.
51-2135. Cont. 14.30, 19 y 22.40: Fiebre
de caballo, por la noche. 12 y 30.30: El

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Ese oscuro objeto del deseo, Amor en la hierba: Ya soy mujer.
—**Roca.** Fórmula 1. Fiebre de la velocidad: Ben y Charlie, Ruleta Rusa.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacifico. La Nona. El gordo catastrofe.

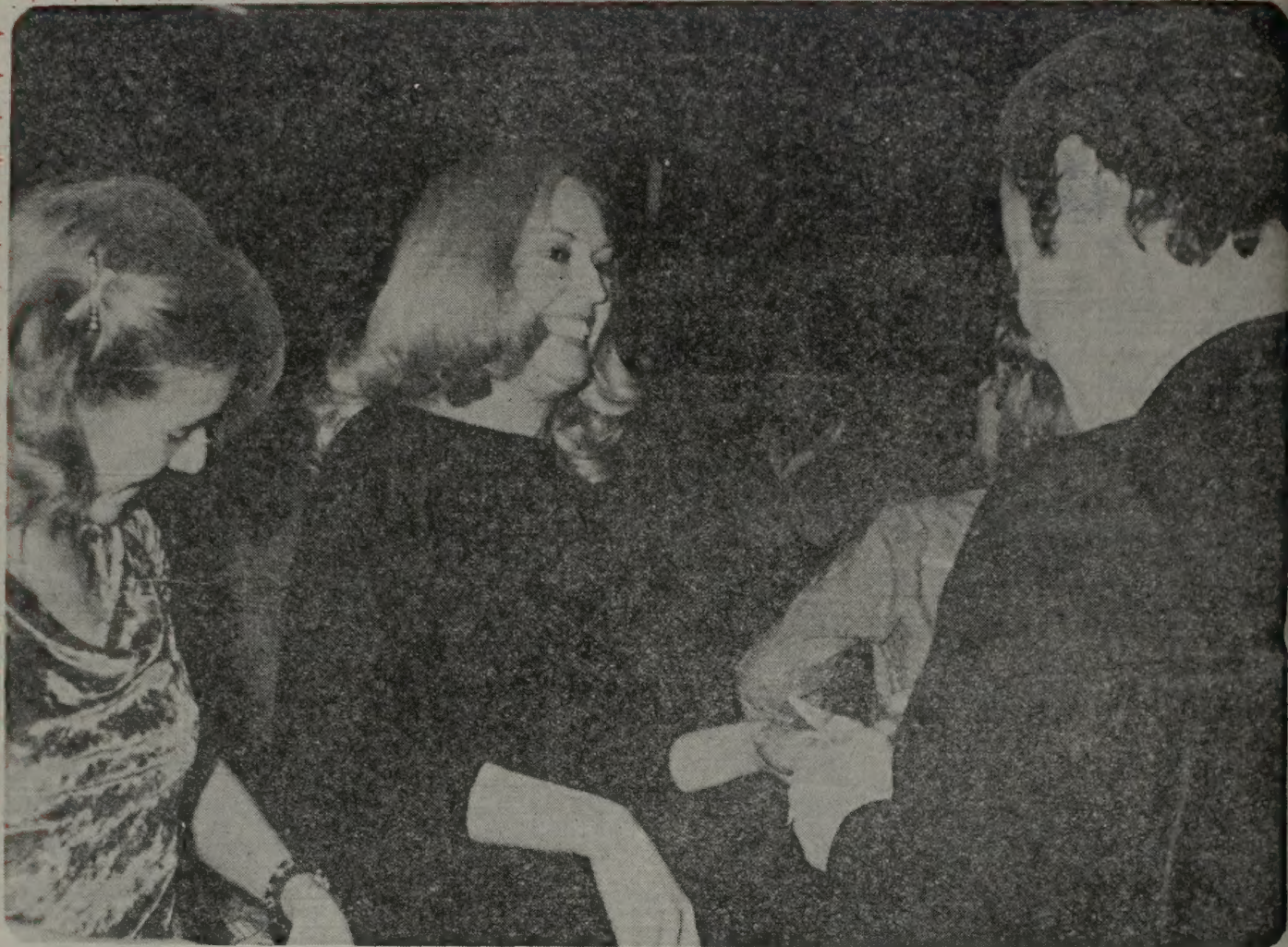
★ **BOULGNE.** Gral. Belgrano. El

- **EL CASTAÑO.** El castaño. La Noche. La Noche.
- **CASEROS.** General Urquiza. Muerte en el Nilo. Trinity va a la guerra. Séb. tram.
- **Paramount.** La Noche. La gran ruta.
- **EL PALOMAR.** Helios. La Noche. El gordo catástrofe.
- **J. C. PAZ.** Paz. Las aventuras de Bruce Lee. Contratado para matar.
- **LA TABLADA.** M. Gacemes. La Noche. El gordo catástrofe.

- **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. La montaña embrujada; Bernardo y Blanca.
- **Coliseo.** Muerte en el Nilo; El juguete. Sab. trasn.
- **Español.** La Nona. La gran ruta. Sab. trasn.
- **Gran Lomas.** Convoy; El amor violado.
- **QUILMES.** Cervantes. Convoy; Ella sí, yo también. Sab. trasn.
- **Moderno.** La Nona. La gran ruta.
- **RAMOS MEJIA.** Gral Belgrano. La

Nonca. La gran teta.
 * SAN MARTIN. Ateneo. La Nonca. La gran teta. Ganamos la paz.
 * GRAN PLAZA. Convooy. Desafio. Sab trasa.
 * MORENO. La montaña embrujada. Bernardo y Blanca.
 * SAN MIGUEL. Mayo. Muerte en el Nilo. El gran mestizos.
 * SAN MIGUEL. Los niños del Brasil. No llores más, muñeca. Sab trasa.
 * VILLA BALLESTER. Majestic.

Convoy. Desafío. Ganamos la paz.
—Sarmiento. Alicia en el país de las
maravillas. Cupido motorizado. Sab
trasti.



LOS BAILES DE ANALIA GADE

Se Despidió de España Danzando Flamenco con su Último Admirador: "Solo un Amigo"

Analia Gadé es sin dudas, en estos momentos, el nombre de Buenos Aires. Su debut en la televisión argentina, que se producirá finalmente mañana tras una *impasse* de una semana por "razones técnicas", habrá de develar todas las expectativas que se han tejido a su alrededor, como "reemplazante" de Mirtha Legrand, en el espacio que ocupaban los "Almuerzos...". Pero hay otros temas que no han encontrado respuesta, y que por el momento parecen sumidos en la confusión. Fundamentalmente aquel que pregunta *¿Quién es el dueño del corazón de la blonda estrella?*

Siempre que se la interrogó al respecto ella afirmó rotundamente: "Soy una mujer sola. No tengo pareja. Eso no me hace feliz". Dicen que, a confesión de partes, relevo de pruebas. Pero la cosa no parece tan fácil para resolver este enigma sentimental. A lo largo de los 23 años que estuvo alejada de la Argentina, varios amores poblaron su vida con mayor o menor intensidad. Partiendo de su ex esposo Juan Carlos Thorry, siguiendo por el actor español Fernando Fernán Gómez, de quien ella dijo alguna vez que era "el hombre que más amé en mi vida", la lista continúa con el productor artístico Tato Escayola, sin olvidar ese cálido romance que la unió al "play-boy" Espartaco Santoni, la enumeración se engrosa con otros nombres no famosos pero que ratifican su afirmación sobre el matrimonio: "Creo en el amor, creo en la pareja, aunque pienso que no es eterno; así que cuando se acaba el amor, que es lo más importante que existe... ¿para qué seguir?"

En nuestra edición del 20 de abril, publicamos una foto cuyo epígrafe decía: "Este es el novio de Analia Gadé", donde se señalaba que el elegido era Javier Ruiz del Portal, y el epígrafe pertenecía a la revista española "Hola". Las fotos que mostramos hoy, también provenientes de España, aseguran que Analia Gadé se despidió de Madrid, bailando flamenco con el publicista Jean López de Camino Domecq. Ellos, al ser interrogados afirmaron ser "solamente buenos amigos...". También Analia reconoció que "José María Torrens, es amigo mío desde hace quince años". Carrousel de nombres famosos y otros no tanto pero ¿Quién es el dueño de su corazón? La pregunta no tiene respuesta, solo sabemos que de España se despidió bailando, y mañana empieza su "balle" argentino.

